

Kadınlar 8 Mart'ta alanlarda

8 Mart
BÜYÜK KADIN BULUŞMASI ♀
sen de gel!
6 Mart | 13:30
Kadıköy Rihtım

Kadınlar, her yıl olduğu gibi bu yıl da 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde tüm Türkiye'de meydanlarda olacak. İstanbul'da ise iki ayrı eylemle seslerini duyuracak. 6 Mart'ta Kadıköy'de bir araya gelecek olan kadınlar, 8 Mart'ta da Taksim'de gece yürüyüşünde buluşacak ● Sayfa 2'de

BİRLİKTE GÜÇLÜ

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1130

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

4-10 MART 2022

Kadıköylülüler istasyonlarından

VAZGEÇMİYOR



Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın atıl bırakılan tarihi istasyonların belediyeye devredilmesi için başlattığı imza kampanyası devam ediyor. Parklarına, kıyılarına, yeşil alanlarına sahip çıkan Kadıköylülüler de ilçedeki tarihi istasyonların yok olmaması için mücadele veriyor. Kampanyaya destek veren oyuncu Mert Fırat, "Umarım burada da sivil bir dayanışmayla bu mekanlar belediyeye tahsis edilir ya da herkesin kullanabileceği bir noktaya gelir" dedi ● Sayfa 8'de



Hadi uyuyun artık!

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Bu şarkılar bir başka

MELİS DANIŞMEND 11'DE



Bir anının çağrıştırdıkları

PINAR ERKAN 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 154

KATE CHOPIN 5'TE



"Biz de artık deneyimliyiz"

Sanatçıların daha güzel bir dünya olabileceğine olan inançlarının iktidarları rahatsız ettiğini söyleyen İlkay Akkaya "Hangi koşulda, nasıl davranması gerektiği noktasında belki toplumun en deneyimli insanlarıyız diyebilirim. Yola çıkarken nelerle karşılaşacağımızı biliyorduk o yüzden sürpriz olmadı. Keşke böyle olmasaydı fakat olsa da yine bildiğimizi okuyacağız" diyor ● Sayfa 11'de

BUZZFEST'E rekor katılım

Kadıköy Belediyesi tarafından 24 Aralık tarihinde Kalamış'ta açılan, 28 Şubat tarihine kadar tüm İstanbullulara eğlenceli vakit geçirme imkanı sunan Buzzfest'i yüz binin üzerinde kişi ziyaret etti ● Sayfa 13'te



Müsilaj geri döner mi?

» Marmara Denizi'ndeki müsilaj sorununu değerlendiren Doç. Dr. Ahsen Yüksek, deniz ekosistemindeki tehlikelere dikkat çekerek, "Bizim bulgularımız şu anda böyle bir durum olmadığını gösteriyor. Ama Marmara kendini toparlayamadı. Her an istemediğimiz şeylerle karşılaşabiliriz" dedi ● Sayfa 4'te



Haydarpaşa'dan Yeldeğirmeni'ne bakmak

» Haydarpaşa Garı'nın inşası Yeldeğirmeni'nin mekânsal, kültürel ve sosyal dokusunu nasıl etkiledi, neleri değiştirdi. "Haydarpaşa Garı'nın Yeldeğirmeni'nin Mekansal Kimliğine Etkisi" araştırmasını Elifcan Duygun ve Doç. Dr. Gökhan Koçyiğit ile konuştuk ● Sayfa 9'da

"Semtine Has" festival başlıyor

"Kendine Has Sunar: Semtine Has" festival, 5-12 Mart günlerinde Kadıköy'ün pek çok noktasında kültür, sanat, müzik dolu anlar yaşatacak. Festivalde, konserden murala, atölyeden sergiye tüm etkinlikler ücretsiz! ● Sayfa 6'da



1. Amatör Küme'de maçlar başlıyor

Kadıköy'ün 6 takımla temsil edildiği 1. Amatör Küme maçları bu hafta başlıyor. Acıbadem'in bay geçtiği ilk haftada Fikirtepe Dumlupınar, Erenköy Acarspor, Kozyatağı, Bostancı ve Hasanpaşa sahaya çıkacak ● Sayfa 13'te



KADINLAR 6 Mart'ta Kadıköy'de 8 Mart'ta Taksim'de

Kadınlar, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde tüm Türkiye'de olduğu gibi İstanbul'da da çeşitli etkinlikler düzenliyor. İstanbul'daki etkinlikler 6 Mart'ta Kadıköy'de, 8 Mart'ta ise Taksim'de yapılacak

Kadınlar, 8 Mart Kadın Platformu tarafından yapılan çağrı ile 8 Mart Dünya Kadınlar Günü tüm Türkiye'de olduğu gibi İstanbul'da da çeşitli etkinliklerle bir araya gelecek.

İSTANBUL'DA İKİ ETKİNLİK YAPILACAK
Platform, geçtiğimiz ay yaptığı açıklama ile kadınları, "Yoksulluğa, şiddete ve sömürüye karşı mücadelemizi büyütelim" sloganı ile eyleme çağırdı. Açıklamada, İstanbul için iki ayrı etkinlik çağrısı yapıldı. İlk etkinlik 6 Mart Pazar günü saat 13.30'da Kadıköy Beşiktaş İskelesi'nde yapılacak. Kadınların ikinci buluşması ise Taksim'de gerçekleşecek. Kadınlar 8 Mart Salı günü Feminist Gece Yürüyüşü için saat 19.30'da Sıraselviler'de bir araya gelecek.

BMKM'DE KADIN BELGESELİ

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi ve İstanbul Cervantes Enstitüsü 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde "Akdeniz Kadınları" konulu bir etkinlik düzenliyor.

Barış Manço Kültür Merkezi'nde saat 20.00'de gerçekleştirilecek etkinlikte İspanyol gazeteci Sonia Marco'nun Akdenizli kadınların endişelerini, çalışmalarını, yaşamsal hedeflerini anlattığı "Akdenizli Kadınlar, Türkiye" isimli belgesel gösterilecek. Belgeselde, yazar Mimunt Hamido, sosyolog Dr. Nülfir Narlı, Avukat Hürrem Sönmez,

iş kadını Ceren Çerçiler'in de aralarında yer aldığı kadınlar görüşlerini dile getirecekler. Belgesel gösteriminden sonra yönetmen Sonia Marco ile belgeselde yer alan Mimunt Hamido ve Av. Hürrem Sönmez, simultane çeviri ile yuvarlak masa toplantısı gerçekleştirecek.



Yüksek zamlara karşı "Geçinemiyoruz" kampanyası başlatanlar, zamlar geri alınana kadar eylemlere devam etme kararı aldı

"GEÇİNEMEYENLER" DEN EYLEMLERE DEVAM KARARI

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Yüksek zamlara karşı iki ay önce Kadıköy'de "Geçinemiyoruz" kampanyası başlatıldı. Vatandaşlar "Geçinemiyoruz" diyerek elektiriğe, doğalgaza, gıdaya gelen fahiş zamlara karşı eylemler yaptı. Kampanya kapsamında esnaf yüksek gelen elektrik faturalarına karşı tepkisini fatura bedellerini camlarına asarak gösterdi. Yürütülen bu çalışmalarını, 25 Şubat akşamı Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde yapılan "Böyle gitmeyecek, değiştirmek için buluyoruz" başlıklı forum takip etti.

"EYLEMLER DEVAM ETMELİ"

Forumda zamlara karşı yapılabilecek çalışmalar

masaya yatırıldı; fikir alışverişinde bulunuldu. Forumun sonunda çalışma önerileri sunuldu. Not alınan öneriler içerisinde şunlar yer aldı; zamlara ve yoksulluğa dair eylemler devam etmeli. Bu eylemler diğer mahallelerde de yapılmalı. Kadıköy başta olmak üzere İstanbul'da kiracıların yaşadığı sorunlar için kiracı hakları çalışma grubu oluşturulmalı. Geçtiğimiz haftalarda kadınların Tepe Nautilus AVM'de yaptığı eylem hatırlatıldı, kadın yoksulluğuna dikkat çekmek için bu eylemler devam etmeli. Gıda krizinin Türkiye'yi ve dünyayı beklediği için kooperatiflerin önemine değinildi. Kentte yaşayanların toprağa yeniden dönmesi teşvik edilmeli.

Forum, Suavi'nin "Tükenme" şarkısının zamlara uyarlanmış şeklinin katılımıyla birlikte söylenmesi ile son buldu.

Kadıköy'ün artık Tunus'ta bir kardeş şehri var

Tunus Cumhuriyeti La Goulette Belediyesi ile Kadıköy Belediyesi arasında kardeş şehir anlaşması yapıldı

Tunus ile Türkiye arasında ikili işbirliği ve dostluğu geliştirilmesine katkıda bulunacak anlaşmayı La Goulette Belediye Başkanı Amel Limam ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı imzaladı. İki şehir arasında kültür, ticaret, turizm, sosyal, spor ve idari alanlarda alışveriş ve paylaşımı teşvik etmeyi amaçlayan anlaşma, şehirlerin ekonomik ve sosyal tanımına katkı sağlamayı amaçlıyor. Bu anlaşma ile şu alanlarda işbirliği yapılacak:

İdari (Yönetmel) bilgi alışverişi: Staj programları oluşturmak, stajyer ve yönetici personel değişimi yapmak; her iki belediyedeki kurumsal yapılar arasında yakın işbirliği kurmak.

Ekonomik ve ticari işbirliği: Yatırımları artırmak için yetkililer ve iş insanlarının karşılıklı ziyaretleri; düzenlenen fuar ve ticaret günlerine katılımlar; her şehir, tanı-

tım, turizm gelişimi, el sanatları için diğer şehirde kalıcı bir stant açmak.

Teknik ve sosyal eğitim: Stajyer ve teknik personel değişimi; kentsel gelişimi alanında uzmanlık alışverişi; okul ve üniversite konularında uzmanlık belgeleri ve bilgilerin paylaşımı; gözlemci değişimi; göçmen işçilere destek.

Kültür ve spor işbirliği: Her iki şehirde kültürel etkinliklerin organizasyonu; spor ve gençlik ile ilgili ekipman, bilgi ve yayınların paylaşımı; kolektif ve bireysel spor oyunları ve genel olarak her iki şehirde de yaygınlaştırılabilecek bir etkinlik organizasyonu; bireysel ve kolektif kültürel grupların (müzik, tiyatro, sanat, dans ve spor) değişimi ve plastik sanatlar vb. sergi değişimi ve plastik sanatlar vb. sergi değişimi; kreş / anaokulu yöneticileri, eğitimciler ve sosyal hizmet uzmanları değişimi.



45 bin nüfuslu şehir:
LA GOULETTE

La Goulette, Tunus'un başkenti Tunus'un 12 kilometre doğusunda yer alan bir liman kenti. 45 bin 711 kişilik nüfusa sahip. Tunus Gölü ve Tunus Körfezi arasındaki kumsal bölgede bulunan şehir, aynı zamanda Tunus'un turizm bölgesi.

SAĞLIK HİZMETLERİNE ERİŞİM HAKTIR!

Meme muayenesi, HPV ve smear testi için sağlık merkezlerimizden hizmet alabilirsiniz.

#8MartDünyaEmekçiKadınlarGünüKutluOlsun

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkan



ŞİDDETE MARUZ BIRAKILAN KADINLAR İÇİN BARINMA HAKTIR!

Kadın dayanışma birimimizden hukuki danışmanlık ve psikolojik destek alabilirsiniz.

#8MartDünyaEmekçiKadınlarGünüKutluOlsun

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkan



KADIKÖY'DE "LAİKLİK" EYLEMİ



Eşit yurttaşlık, laiklik, özgürlük, taleplerini dile getirmek için Türkiye'nin birçok ilinde aynı gün aynı saatte eylem yapan Alevilerin İstanbul'daki eylem yeri Kadıköy oldu

Alevi Bektaşî Federasyonu, Alevi Kültür Denreklere, Alevi Dernekleri Federasyonu, Alevi Vakıfları Federasyonu, Avrupa Alevi Birlikleri Konfederasyonu, Pir Sultan Abdal Derneği tarafından organize edilen eylemin İstanbul'daki adresi Kadıköy oldu.

27 Şubat Pazar günü öğleden sonra Kadıköy'de toplanan Aleviler, "Tarihat ve Cemaat istemiyoruz", "Parasız, bilimsel, anadilde

eğitim", "Diyamet, eğitimden elini çek" pankartları açıldı, sloganları atıldı, zorunlu din derslerinin kaldırılması talebinde bulunuldu. Katılımcı kurumlar adına yapılan basın açıklamasında, "Demokrasiyi, laikliği, özgürlüğü, adalet ve eşitliği isteyenler olarak bugün ülkemizin dört bin yanında meydanlardayız. Geçinemeyen milyonlar ekme, adalet ve özgürlük istiyor. Bugün eğitim kurumunu tamamen tarikatlara, cemaatlere, Diyanet İşleri Başkanlığı'na

teslim edilerek dindar ve kindar bir nesil yetiştirmenin merkezi haline getirilmiştir. 4-6 yaş çocuğuna din dersi vermek insan haklarına aykırıdır. Hiçbir inanç küçük çocuklara empoze edilemez" denildi.

Açıklamada, AİHM kararlarının uygulanarak zorunlu din derslerinin kaldırılması, bilimsel, demokratik, laik, anadilde eğitim verilmesi, Cemevlerinin ibadethane olarak kabul edilmesi talebinde bulunuldu.

Kadınlar "Bisiklet Kadınları Çalıştayı"nda buluşuyor

Zincir Kıran Kadınlar, Bisiklet Kadınları Çalıştayı'nın dördüncüsünü "bisikletli gezgin kadınlar" temasıyla 5-6 Mart günlerinde düzenliyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadınlara ücretsiz bisiklet dersi veren, bisiklet turları düzenleyen Zincir Kıran Kadınlar ekibi, ilkinin 2019 yılında yaptıkları Bisiklet Kadınları Çalıştayı'nın dördüncüsünü düzenliyor. Alengirli Atölye ile Koli Art Galerisi'nin ev sahipliği yapacağı çalıştay, 5-6 Mart tarihlerinde "bisikletli gezgin kadınlar" temasıyla toplanıyor.

Çalıştayda "bisikletli gezgin kadınlar" teması kapsamında Sezen Altun (Doğaya Kaçış App), Mine Erkan (Önce Kadınlar), İrem Çağlı (Sinek Sekiz), Dilara Ceren Duran (Kilimanjaro Tırmanışı), Büşra Öztürk (Parmak Çoraplı Kız), Elif Uzer (Güney Amerika Gezgin), Bengi Baytekin (Dünyanın Durakları), Hande Karaca (Pandemide Bisikletle Hindistan) konu başlıkları altında kendi yol deneyimlerini paylaşacaklar.

"BİSİKLET ÇANTASI DİKİM ATÖLYESİ"

Çalıştayın programı şu şekilde; Alengirli Atölye'de 5 Mart Cumartesi günü 10.00 ile 13.00 saatleri arasında beş konuşmacı deneyimlerini aktaracak; 14.00-17.00 saatleri arasında ise Bisiklet Çantası Dikim Atölyesi yapılacak. 6 Mart Pazar günü 09.00-10.00 saatleri arasında Bostancı ile Kadıköy arasında sabah sürüş atölyesi olacak. Koli Art Galerisi'nde 10.30 ile 12.00 saatleri arasında da üç konuşmacı ağırlanacak. Heybeliada'da 14.00 ile 17.00 saatlerinde ise Rahmi Gürpınar Müzesi sürüşü gerçekleştirilecek. Çalıştay hakkında ayrıntılı bilgi edinmek isteyenler 0537 984 41 86 numaralı telefonu arayabilir.



Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ

TC.
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Yazı İşleri Müdürlüğü

Sayı :E-32823597-105.02-1234952 02.03.2022
Konu : Meclis Gündemleri

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN
Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 4. Toplantı Yılında yapacağı Mart Ayı Toplantısı 07 Mart 2022 Pazartesi günü başlayacaktır.

Mart Ayı Toplantısının ilk birleşimi 07 Mart 2022 Pazartesi günü, saat 10.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerhil Dara ODABAŞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nün, Zühtüpaşa Mah., 1043 ada, 133 parsel bitişigindeki 6 parselin kuzeyinde (Nida Çıkmazı) trafo ile ilgili teklifi.
2. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, kadro değişikliği ile ilgili teklifi.
3. Temizlik İşleri Müdürlüğü'nün, 2022 Yılı ücret tarifelerinin güncellenmesi ile ilgili teklifi.
4. Yapı Kontrol Müdürlüğü'nün, 2022 Yılı ücret tarifelerinin güncellenmesi ile ilgili teklifi.

“MARMARA DENİZİ HALA ÇOK HASTA”



● Erhan DEMİRTAŞ

Geçtiğimiz yıl İstanbul ve Marmara Denizi'ne kıyısı olan diğer illerin kabusu haline gelen müsilajın (deniz salyası) yeniden deniz yüzeyinde görüldüğüne dair haberler paylaşıldı. 22 Şubat'ta düzenlenen Marmara Denizi Eylem Planı II Değerlendirme Toplantısı'nda konuşan Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum da konuya dair değerlendirmelerde bulundu.

“MÜSİLAJ TABAKASI YOK”

Kurum, “Marmara Denizi'nde izleme faaliyetlerini yapıyoruz. Bakanlık olarak izleme ağıımızı müsilaj özelinde de aslında genişlettik ve 152 noktada izleme faaliyetlerimizi artırmak suretiyle an be an yapıyoruz. Haziran ayında 234, Temmuz-Eylül aylarında 207, Ocak 2022'de de 107 noktada izleme çalışması yaptık. Yaptığımız izleme faaliyetleri çok çok olumlu. Haziran ayında yoğun şekilde denizlerimizde gördüğümüz, özellikle yaz başında 10-25 metre derinlikle sıkışan müsilaj tabakaları 26 Ocak 2022 tarihinde yaptığımız ölçümlerde gözlemlenmedi. Son haberde bahsi geçen bir bölge vardı ‘Çanakakale’de müsilaj görüldü” diye. Bizim yapmış olduğumuz tespitlerde ne sahada ne uydu görüntülerinde yüzeye vurmuş herhangi bir müsilaj tabakası yoktur. Şunu da net ifade etmek isterim ki Marmara'da yaptığımız bilimsel araştırmalar, yine ODTÜ MARMOD kapsamında ve diğer üniver-

sitelerimizle yaptığımız çalışmalar neticesinde de Marmara Denizi'nin yüzeyinde de, dibinde de şu an için müsilaj yoktur. Ancak bu müsilaj olmayacağı anlamına da gelmemektedir” diye konuştu.

“DENGESİZLİK DEVAM EDİYOR”

Peki müsilaj tamamen temizlendi mi? Bu yıl yine görme ihtimalimiz var mı? İstanbul Üniversitesi Deniz Bilimleri ve İşletmeciliği Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ahsen Yüksek ile konuştuk. “Bizim bulgularımız şu anda böyle bir durum olmadığını gösteriyor.” diyen Yüksek “Evet ne yazık ki sürekli müsilaj ile ilgili haberler görüyoruz. Ama bildiğimiz ve sürekli dile getirdiğimiz gibi Marmara Denizi hala çok hasta, kendini toparlayamadı. Özellikle pelajik sistemin dengesizliği devam ediyor ve her an istemediğimiz şeylerle karşılaşabiliriz.” dedi.

Yüksek, “Müsilaj tam olarak temizlendi mi? Çalışmalar hangi aşamada, neler yapıldı?” sorumuza ise şu şekilde cevap verdi: “Şu anda Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı, belediyelerin ve Marmara Denizi'ne atık su veren işletmelerin denetimleri ve alt yapı sorunlarının giderilmesi ile ilgileniyor. Tarım Bakanlığı da denetimleri artırdı. Müsilaj sadece kıyıda yığılmalar yaptığı alanlarda temizlendi, su kütesinde ve açıkta dağılım yapan müsilaj/salya madde, bakteriler tarafından parçalanarak dibe çöküyor. Bu ekosistemi olumsuz yönde etkiliyor. Bakteriyel faaliyetler arttığı için oksijen düşüyor, patojenik canlı grupları artıyor, bu da balık ve denizde canlı yaşamını etkiliyor.”

NELER YAPILMALI?

Marmara Denizi'nin aşırı bir insan baskısı altında olduğunu vurgulayan Yüksek, bu baskının azaltılması için yoğun ve radikal tedbirler alınması gerektiğine işaret etti. Yüksek çözüm için şu önerilerde bulundu: “Öncelikle balıkçılığın durdurulması gerekirdi. Ama ne yazık ki hala boğazlarda yoğun şekilde avcılık yapılıyor. Balık pelajik sistemi dengeye getirecek en önemli unsur. Ortamda istemediğimiz fırsatçı canlıları dengede tutarak sistemin iyileşmesini sağlıyor. Ne yazık ki boğazlarda ve Marmara'daki aşırı avcılık balığın Marmara Denizi'nde yayılmasını engelliyor. Bu kontrol altında olmalı. Diğer yandan tüm artma sistemleri ileri seviyelere çıkarılmalı. Bu da büyük yatırım ve bütçe demek. Bu konuda da radikal kararlar alınmalı. Yine başka önemli bir konu kıyı dolguları. Bu konuda en kötü uygulamalar ne yazık ki nüfusun en yüksek olduğu Marmara Denizi'nde. Kıyı alanlarının büyük kısmı dolgu alanı. Kumluk alanlar, plajlar deniz ekosistemlerinin önemli parçalarıdır. Bu alanları yok ederseniz deniz kendini temizleyemez.”

Çevre Bakanlığı dışında diğer bakanlıkların da bu konuda çalışma yapması gerektiğini söyleyen Yüksek, “Balıkçılık, liman faaliyetleri, ulaştırma ve kıyı alt yapılarının durumu tekrardan ele alınmalı. Bana göre bir veya iki merkez bir araya gelerek en az aylık periyotlar ile denizi sürekli izlemeli ve değişimlerin nedenlerini belirlemeli. Aksi durumda her yaşadığımız olayda birileri çıkıp konuşacak ama soruna bir çözüm bulunamayacaktır.”

Geçtiğimiz yıl Marmara Denizi'nde görülen ve büyük sorun haline gelen müsilaj tam olarak temizlendi mi? Doç. Dr. Ahsen Yüksek “Marmara Denizi hala çok hasta, kendini toparlayamadı. Özellikle pelajik sistemin dengesizliği devam ediyor ve her an istemediğimiz şeylerle karşılaşabiliriz” dedi



FAİK REŞİT UNAT ORTAOKULU'NDA SIFIR ATIK PROJESİ

KAYIP İLANI

İş yerime ait Ingenico marka. Sicil no JH20052955 post cihazıma ait ruhsat belgesi kaybolmuştur. Ruhsatı hükümsüzdür.

AYŞE HİLAL GÜREL

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden **Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi** çok yakında hizmet vermeye başlıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZUY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1
KÖRFEZ/KOCAELİ

Faik Reşit Unat Ortaokulu Özel Eğitim sınıfı öğrencileri, eTwinning platformuna, “Zero Waste Zero Loss-Sıfır Atık Sıfır Kayıp” projesi ile katıldı

Kadıköy Faik Reşit Unat Ortaokulu Özel Eğitim sınıfı öğrencileri, eTwinning platformuna, geri dönüşüm ve geri kazanım sürecinde değerlendirilmeyen atıkların neden olduğu kayıpları gözönüne alarak geliştirdikleri “Zero Waste Zero Loss-Sıfır Atık Sıfır Kayıp” projesi ile katıldı.

İspanya ve ülkemizde diğer öğrenciler ile birlikte geliştirilen projenin amacı, dönüşüm ve geri kazanımda değerlendirilmeyen atıkların hem maddesel hem de enerji olarak ciddi kayıpların yaşanmasına neden olduğuna dikkat çekmek. Proje ile öğrenciler, atıkların çevreye verdiği zararı ön görerek verimliliği artırma-ya, israfın önüne geçmeyi, maliyetleri azaltmayı hedefliyor.

Projenin kurucusu olan Özel Eğitim Sınıfı Öğretmeni Merve Leblebic şunları söyledi:

“Dünyanın en temel sorunu olan atıkların geri dönüşüm sürecinde neler yapabileceğimizi kendimize görev edinerek yaşamak istedik. Projede yer alan etkinliklerimizle atıkların geri dönüşüm sürecine katkı sağlayıp öğrencilerimizin bugünden doğru seçimler yaparak gelecek nesillere sürdürülebilir bir yaşam kaynağı bırakmalarını ve çevreye duyarlı birer birey olarak hayatlarını devam ettirebilmeleri en temel amaçlarımızdandı. İspanya ortaklı projemiz ile öğrencilerimiz diğer öğrencilerle işbirliği içinde çalışmalar yaparak yeni arkadaşlar edindiler.”



Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenme-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

AŞI KÖRÜR AŞI YAŞATIR

Kendinizi ve toplumu korumak için en etkili yöntem aşı olmaktır.



BİRBİRİMİZİ KORUMAK GÖREVİMİZ



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 154

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Kate Chopin ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

KATE CHOPIN

(8 Şubat 1850-22 Ağustos 1904)

8 Şubat 1850'de Missouri, ABD'de Catherine O'Flaherty olarak dünyaya geldi. Annesi, St. Louis'deki Fransız ailelerden birine mensuptu. İrlanda kökenli babasının erken ölümü nedeniyle annesi ve anneannesi tarafından büyütüldü. Fransızca konuşan, açık görüşlü ve gururlu bir kadın olan anneanne torununu birçok yönden etkiledi. Chopin, kadınların yönetimindeki bir evde büyüdü. Anneannesi

onun yaşantısında bilhassa önemli bir rol oynadı, güçlü ve bağımsız bir kadın figürü olarak muazam bir örnek teşkil etti. Katolik bir akademide eğitim aldı. Yirmi yaşındayken, varlıklı bir adam olan Oscar Chopin'le evlendi. Çiftin altı çocukları oldu. Kocasının önce işleri sonra da sağlığı bozuldu. Chopin, kocasının ölümünden sonra geçinebilmek için, çocuklarını alıp kendi doğup büyüdüğü kente, St. Louis'e yerleşti ve oradan hiç ayrılmadı. Yazmaya ciddi anlamda bu süreçte başladı.



İlk romanı At Fault'u (Kusurlu) 1890'da yazdı. Bundan dokuz yıl sonra, ailesini terk eden ve sonunda intihar eden bir kadının cinsel ve sanatsal uyanışı hakkında gerçekçi bir roman olan Uyanış'ı yayımlandı. Uyanış'la tüm tepkileri üzerine çekti ve sansüreye uğradı. Chopin'in cesareti

edebiyat eleştirmenleri tarafından kırıldı ve yazar olarak kabul edilmedi, bu yüzden sadece kısa öykü yazmaya başladı. Öykü ve romanlarında kadınlık ve annelik meselelerini yaşadığı dönemden beklenmeyecek bir açık sözlülükle ele alan Chopin, 22 Ağustos 1904'te yaşama veda etti. Eserleri, günümüzde kadın özgürleşmesi bağlamında yeniden keşfedilen yazarın *Can Yayınları* tarafından okurla buluşturulan *Bir İpek Çorap* isimli kitabından "Bir Saatin Öyküsü" isimli öyküyü paylaşıyoruz.

BİR SAATİN ÖYKÜSÜ

Bayan Mallard'ın kalp sorunları olduğu bilindiğinden kocasının ölüm haberi ona son derece temkinli bir dille iletildi.

Kesik kesik cümlelerle, yarı saklı yarı açık ipuçlarıyla ona kocasının öldüğünü söyleyen kız kardeşi Josephine olmuştu. Kocasının arkadaşları Richards da orada, Josephine'nin yanındaydı. Demiryolu felaketinin bilgisi, "ölenler" in listesiyle birlikte gazete ofisine ulaştığında Richards oradaydı ve Brently Mallard'ın ismini listenin en tepesinde görmüştü. Richards sadece haberin doğruluğunu ikinci bir telgrafla teyit edecek kadar beklemiş ve üzücü haberi daha az ihtiyatlı daha az hassas bir arkadaştan evvel vermek için acele etmişti.

Bayan Mallard aynı hikâyeyi dinleyen çoğu kadının aksine, insani felce uğratıp kendisine anlatılanların anlamını kabullenmesini engelleyen bir acz içinde değildi. Derhal, aniden ve ölçsüzce kendini bırakıp kız kardeşinin kollarında ağlamaya başlamıştı. Yas fırtınası kendini tükettiğinde yalnız başına odasına gitmiş, peşinden kimsenin gelmesine izin vermemişti.

Açık pencerenin önünde rahat, geniş bir koltuk duruyordu.

Bayan Mallard bedenini aşağı çeken ve ruhuna da sirayet etmiş benzeyen fiziksel bir tükenmişlikle koltuğa gömüldü.

Evinin önündeki açık meydana ilkbaharın canlılığıyla kıpırdanan ağaçların tepelerini görebiliyordu. Havada yağmurun lezzetli esintisi vardı. Aşağıdaki sokakta bir seyyar satıcı bağırarak sattığı malları duyuruyor, sayısız serçe saçaklarda ötüşüyordu. Bayan Mallard uzaklarda söylenen bir şarkının notalarını hayal meyal duyabiliyordu.

Batıda, penceresinin karşısına toplanmış birbiri üzerine yığılı bulutlara rağmen yer yer mavi gökyüzünün görüldüğü boşluklar vardı.

Başı arkaya, koltuğun minderine dayalıydı, tıpkı ağlayarak uykuya dalan ve rüyasında hıçkırmaya devam eden bir çocuk gibi ara ara boğazını yoklayıp onu sarsan hıçkırlar haricinde oldukça hareketsiz oturuyordu.

Bayan Mallard gençti, hatlarında kendini ve hatta bir miktar direncin izleri okunan güzel ve sakın bir yüzü vardı. Ama şimdi, uzaktaki mavi gökyüzü parçalarından birine sabitlenmiş gözlerine donuk bir bakış yerleşmişti. Bu, düşünceli değil, tersine zekânın yönlendirdiği düşünce nin askıya alındığını anlatan bir bakıştı.

Bir şey yaklaşıyor ve bunu korkuyla bekliyordu. Neydi bu? Bilmiyordu, isimlendiremeyeceği kadar muğlak ve uçucuydu. Ama onu hissediyordu, gökyüzünden sızıyor, seslerin, kokuların, havayı dolduran renklerin arasında ona uzanıyordu.

Şimdi göğsü düzensiz, telaşlı bir ritimle inip kalıyordu. Onu ele geçirmek üzere yaklaşan bu şeyi tanı-



maya başlamıştı ve onun iradesiyle geldiği yere geri yollamaya çabalıyordu beyaz narin ve kudretsiz elleriyle.

Kendini bıraktığında, hafifçe aralı dudaklarının arasından fısıltıyla bir kelime döküldü: Tekrar tekrar mırıldandı: "Özgür, özgür!" Gözlerindeki boş bakış ve korku ifadesi yok oldu. Gözleri keskin ve parlaktı. Nabızı süratle atıyordu ve damarlarında av peşindeki tazılar gibi dolaşan kan, bedeninin her santimini ısıtmış ve gevşetmişti.

Onu saranın canavarca bir sevinç olup olmadığını merak dahi etmedi. Berrak ve yüksek algısı sayesinde bu düşünceleri abes buldu ve zihninden uzaklaştırdı.

Biliyordu ki o şefkatli, yumuşak elleri ölümle kavuşmuş görünce yeniden ağlayacaktı; ona sevgiden başka hiçbir hisle bakmamış o yüzü hareketsiz, gri ve cansız görünce yeniden ağlayacaktı ama Bayan Mallard, o

acı anın ötesinde, mutlak olarak ait uzun yıllarla dolu bir gelecek gördü ve onu kucaklamak için kollarını açtı.

Önündeki o yıllar boyunca başka birisi için değil kendisi için yaşayacaktı. Erkeklerin ve kadınların bir benzerine kendi iradelerini dayatmayı hak görmelerinden doğan o kör ısrar, onun güçlü iradesini bükemeyecekti. Bu kısa aydınlanma anında gördü ki iyi niyet ya da zulmetme niyeti, eylemin suç niteliğini değiştirmiyordu.

Yine de onu sevmişti zaman zaman. Genellikle sevmemişti. Ne önemi vardı! Aşk, o çözülmemiş gizem kendi kendinin efendisi olmanın karşısında neydi ki! Aplansız fark etmişti ki ödülen vermeyen bir benliğe sahip olmak varlığın en güçlü dürtüsüyüdü.

"Özgür, ruhen ve bedenen özgür!" diye fısıldamaya devam etti.

Josephine kapalı kapının önünde diz çökmüş dudaklarını anahtar deliğine dayamış, içeri girebilmek için ona yalvarıyordu. "Louise, kapıyı aç! Yalvarırım, kapıyı aç kendini hasta edeceksin. Ne yapıyorsun Louise? Tanrı aşkına kapıyı aç."

"Git buradan. Kendimi hasta etmiyorum"

Hayır, Bayan Mallard, o açık pencereden hayat iksirinin ta kendisini içine çekiyordu.

Arzuları kontrolden çıkmış, önündeki günlere yayılıyordu. Bahar günleri, yaz günleri, her türden gün ona ait olacaktı. Uzun bir ömrü olması için kısa bir dua etti. Daha dün hayatının uzun olabileceğini bir ürpertiyle düşünmüştü.

Nihayet ayağa kalktı ve kız kardeşinin bıkırtıcı ısrarlarına boyun eğerek kapıyı açtı. Gözlerinde alev alev bir utku vardı. Zafer tarıncası gibi kayıtsızca yürüyordu. Kız kardeşinin belini kavradı ve ikisi beraberce merdivenleri indiler. Aşağıda Richards onları bekliyordu.

Birisi anahtarla ön kapıyı açıyordu. Kapıdan giren seyahatten yorgun düşmüş, bavalunu ve şemsiyesini ağırbaşlılıkla taşıyan Brently Mallard'dı. Kaza mahallinde değildi, hatta bir kaza olduğunu bilmiyordu dahi. Josephine'in tiz çığlığına ve karısı onu görmesini diye Richard'ın hızla önüne atılışına hayretle bakmıştı.

Ama Richards geç kalmıştı. Doktorlar geldiğinde, Bayan Mallard'ın bir kalp hastalığından öldüğünü söylediler- ölümcül bir sevinçten.

(Sayfa 85-88)

Bize Gelenler



Gazetemize gelen kitaplardan küçük bir seçki hazırladık

SERDESTAN

25 yıldır cezaevinde olan Cengiz Sinan Çelik'in ilk şiir kitabı Ayrıntı Yayınları etiketiyle çıktı. Çeşitli edebiyat ve şiir yarışmalarında derece alan Çelik'in kitabı 15 şiirden oluşuyor. Kitabın editörü Levent Turhan Gümüş'ün, "İyi şiir, üzerini küllün örttüğü kor gibidir. Köz eşelendiğinde kızıl kor parçaları nasıl ışıl ışıl parlarsa iyi şiir de sis pus içinde kendini belli eder, parıldar! Köz, yeni bir ateşe varmak içindir, imkândır; sönmüş



şirlerinde umutsuzluk yerine inat, umut ve direnç var.

Yazar: Cengiz Sinan Çelik
Yayınevi: Ayrıntı Yayınları

KESEKLİ TARLA

"Oyunarak kazıyacağım, karnıtarak çıkarıp atamayacağım kadar derinlerde bir yerde koca bir kaya vardı da, abilerim ablalarım şuna bir el ativerelim demek için çıkıyordum dışarı. Tesellisi, telafisi imkânsız bir arayıştı bu. Ne yaparsam ne etsem bir bilim bile yerinden oynatmadan o kayayı, aklımı oynatma noktasına gelmişim sonunda. Ana-kız kendimizi kapattığımız bu evde bir canlı cenaze, bir ağır yaralı olarak yaşamayı maharet saymanın saçmalığına bir son vermek gerekiyordu artık."



arayış yani gündelik hayatın karmaşası içinde yanımızdan ve başımızdan geçip gidenler yer alıyor.

Yazar: Figen Şakacı
Yayınevi: İletişim Yayınları

Figen Şakacı, "Bitirgen", "Pala Hayriye" ve "Hayriye Hanım" Kim Çaldı?" romanlarından sonra "Kesekli Tarla" öyküleriyle hayatı gailisi içinde cırpınışlarımızı mizahi bir dille anlatıyor. 22 kısa öyküden oluşan Kesekli Tarla'da aile ilişkileri, mutsuzluk, şiddet, olamayıp, aşk, ayrılış

ALTI SAAT İSTİKLAL

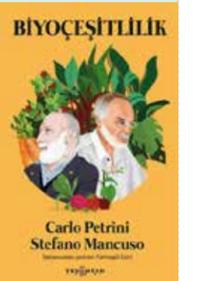
Gündelik hayatın yüklerini ve o yüklerden kurtulma telaşını anlatan bir başka öykü kitabı da Hakan Kulaçoğlu'nun "Altı Saat İstiklal" kitabı.

7 öyküden oluşan kitap "Hayat böyle bir şey olmamalıydı," diye içten içe dertlenenleri anlatıyor. "Sonra anlamaya başladım, sonra gerçek hayal, hayal de gerçek oldu. Sonra ben ben oldum. Sonra hafif bir rüzgâr esti, serin oldu. Sonra gördüklerimle görmediklerim, duyduklarım duyamadıklarım, bildiklerimle bilmediklerim, tanıdıklarım tanımadıklarım, anladıklarım anlamadıklarım, yaşadıklarım yaşamadıklarım bir oldu, aynı oldu, ayrılmaz oldu. Sonra, hepsi önüme geldi, yanımdan geçti, arkamda kaldı, hepsi aynı renk, aynı ses, tek bir nefes oldu. En sonunda da zaman durdu ve her şeyin adı hayat oldu."

Yazar: Hakan Kulaçoğlu
Yayınevi: Yitik Ülke Yayınları

BİYOÇEŞİTLİLİK

Yirminci yüzyılın başında iki binden fazla armut çeşidi yetiştirilirken, bugün manav tezgahlarındaki armutların yüzde 96'sını yalnızca iki çeşit oluşturuyor. Tıpkı binden fazla çeşide sahip patatesin yerini dört tanesinin alması gibi. Dünyanın kaderini kendine dert edinmiş insanların zihinlerini hareket geçirmeyi hedefleyen Stefan Mancuso ve Carlo Petrini gündelik hayatımızda karşı karşıya kaldığımız yoksulluğu tersine çevirmeye çabalyor. Okuru, ilham kaynağı olarak doğaya bakmaya davet eden yazarlar hayvanına, gezegenin yeniden kazanmak zorunda olduğu bir zenginlik olan biyoçeşitlilik konusunu mercek altına alarak gerçek zenginliğe ışık tutmaya çalışıyor



Yazar: Carlo Petrini, Stefano Mancuso
Yayınevi: Yeni İnsan Yayınevi

BEŞİNCİ ÜNİVERSİTE HAFTASI VAN

Van'dan Vanıköy'e deneme kitapçığı, Van Şiirleri ve Vanlı Şairler Antolojisi kitabının yazarı İstanbul Ticaret Mahkemesi Eski Başkanı emekli hakim Vanlı ve Kadıköy sakini Haşmet Sırrı Akşener, 7-12 Ağustos 1944 tarihinde İstanbul Üniversitesi Rektörü Ord. Prof. Dr. Tevfik Sağlam'ın başkanlığında bilim insanlarının katılımıyla gerçekleştirilen toplantıyı

"Beşinci Üniversite Haftası Van" kitabında kaleme aldı.

"1940 ile 1952 arasında Türkiye genelinde yedi Üniversite Haftası gerçekleştirildi. Beşincisi Van'da düzenlenen Üniversite Haftası, daha öncekiler gibi bilimsel bir etkinlik niteliği taşımaktaydı. Van Üniversitesi'nin kurulması öncesinde bir hazırlık etkinliğinden öte amaçları olduğu da görülmektedir. Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümü sonrasında ve

İkinci Dünya Savaşı'nın sonuçlanmadığı bir dönemi yaşayan devletimizin, bu tür ciddi içerikli etkinliklerle halka moral vermenin yanında halkı aydınlatma ve bilinçlendirme düşüncesi ile hareket ettiği de söylenebilir." Kitapta, fotoğraflar, haritalar, literatür ve çizelgelerin yanı sıra katılımcıları biyografileri ve dönemsel fotoğraflar da yer alıyor.

Hazırlayan: Haşmet Sırrı Akşener
Yayınevi: Piya Art Yayınları



Hadi uyuyun artık!

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



Edmund Burke 1700'lerde, "Savaş, buldu-ğu ülkeyi bir daha bırakmaz" derken; Emma Goldman ise 1800'lerde, "Bütün savaşları dövüşemeyecek kadar korkak olan bu yü-zen de kendileri adına dövüşmek için dünya- nın gençlerini cepheye süren hirsızlar çıkarır" diyor. "21. yüzyıl..." diyerek çok şey bekl-iyoruz belki de bu dünyanın insanından / iki ağasının üstüne dikilince her şeyi kavradı-ğını sanan kendimizden. "Üçüncü dünya sa-vaşı..." diyorlar bugün yaşananlara ama tüm dünya değişmez bir hissiyatla kafasını kuma gömmeye devam ediyor; tıpkı "ikinci dünya savaşı" ve sonrasında pek çok ülkede yaşa-nan savaş ve katliamlarda olduğu gibi! Sos-yal medyaya yansıyan kadrada Kiev'in boş sokaklarını görünce; dedikleri gibi evet, sa-vaşt, zenginler çoktan başka ülkelere göç-tü bile, olan her zamanki gibi fakirlere ve ço-cuklara ol(uyor)du. (William Forster Lloyd'da selamlar) "Müştereklerin trajedisini" der su-sarım...

19 Şubat 2022'de, 79 yaşında bu dünya-ya veda eden, fotoğraf ve mimarlık alanın-daki çalışmaları kadar yazılıyla da takdir edilen Amerikalı yazar ve küratör Dan Gra-ham'ın yazıp yönettiği, 55 dakikalık, 1982-

84 tarihli "Rock My Religion (Rock: Ma-neviyatın Davulu)" video filmi / belgeseli yeniden seyir hanenize almanızı salık ve-ririm! "Benim tutkum hiçbir zaman sanat olmadı. Her zaman mimari, turizm, 'rock and roll' ve 'rock and roll' hakkında yazı-lar olmuştur" diyen Graham bu filmde, rock'n roll akımının gençler arasında bir din gibi yayılmasını konu alıyor. Bu söy-lemi yaparken de dayandıkları yegâne kişilik Patti Smith. İngiltere, Manchester'da fabrika işçilerinin yaşam / çalışma şartlarının zorlu-ğuna ve heteroseksüel evlilik üzerine kuru-lu sisteme karşı çıkan, Shaker dini doktrin-i ni kuran Ann Lee ve Iggy Pop ile Jimi Hendrix gibi müzisyenleri de anlatısına alan yapım-da, özellikle The Doors'a (ve tabii ki Jim Mor-rison'a) ve Miami konseri olayına da yer ay-rılmış. 2008'de MoMA'da gösterime giren ve hâlihazırda internete dikize yatabileceğiniz yapımın, ayrıca kitap olarak yayınlanmış hali de çarpıcı.

Hollandalı ressam Van Gogh'un öldü-ğü gün cebinde bulunan şu not, bugünler-de akıselim fanilere nida ettiğim bir mesaj: "Eserlerime gelince, onlarda hayatımı riske attım ve akıselimim onların içinde eriyip gitti..." Van Gogh'un, kimine umut kimine ef-kâr yükleyen 'sarı' tonlarının izdüşümleri-ne hiç girmeden merakımı geçeyim ister-im, malumunuz burası T.C. ve doğasına ha-sarları da her dakika beyin yoğunan ve yo-ran türden... Ortaya karışık nevaleliklerimize geçmeden evvel, yavaştan fonumuzu sarkı-tyorum. Ne varsa müzikte var diyerek, hele



de müzik endüstrisinin son iki yılının askıya alındığını düşünürsek müzikseverle-re müthiş bir heyecan yaratan grubu takdim etmekten zevk duyarım: (Eski Post War Gla-mour Girls solisti) James Smith, Ryan Need-ham, Sam Shjipstone ve Jay Russell'dan olu-şan Leeds çıkışı Yard Act ilk albümleri "The Overload" ile huzurlarımızda... 2020'de pay-laştıkları ilk teklileri "Fixer Upper"la punk'ın mirasına sahip çıkacağını dile getiren İngiliz grup, Island Records çatısından çıkardıkları bu albümle gelecekte kulaklarımızda ne zu-hur edeceklerinin mesajını verdiler gibi! "Her zaman hikâyelerin gerçeği anlatmak için en iyi araç olduğumu gördüm" diyen politik şar-ki sözlü, 'kara mizah ve alaycı hikâye anla-tımı'yla dikkat çeken grup, müzik arenasında sektörü havalandırdı diyebiliriz.

Dellere sözden başka bir şey bırakmadılar

Ve gelelim tiyatro mesaimizin öznesine. "Nereye gittiğimizi ve niçin gittiğimizi biliyo-rum Said. Bir yere gitmiş olmak için değil, bizi oraya gönderenler. Sakin bir kıyıda kafaları-

nı dinlesinler diye gidiyoruz." Said; Fran-sız düşünür, oyun ve roman yazarı, şair, politika aktivisti (eserleriyle olduğu kadar yaşamıyla da sradışı) Jean Genet'in, "Yazma mutluluğu duygusunu bir kere tanıdım" diye tanımladığı (1961 tarihli son oyunu) "Paravanlar"ın kahramanı. İy-i-nin ve kötünün ötesinde, yersiz yurtsuz-luğuyla, Sezayir Savaşı'ndan ilhamla tüm yaşam hikâyesini son kez bir oyun aracı-lığıyla ortaya koyan Genet'in bu eserini "Dellere sözden başka bir şey bırakmadı-lar" kelamıyla sahneye taşıyansa Kültürel Performing Arts. "Başrolün, hikâyesinin ken-disinin olduğu" oyunun performansları-nda, Altay Özbek, Çiğdem Yıldız, Eren Akova, Gülnara Golovina, İbrahim Cem Tek, Pusat Ürkmez, Sercan Gülbahar, Teoman Gelmez ve Zeliha Gürsoy yer alıyor. Sosi Dolano-ğ-lu'nun çevirisini üstlendiği metnin proje ta-sarımı, uyarlayanı ve yöneteni Yağmur Yağ-mur, yönetmen yardımcısı Zeliha Gürsoy, müzikleri Selim Can Yalçın, Barış Manisalı ve koreografi Orçun Okurgan imzalı. Ez-cümle, sahne arkası emekçileri, sahnede ki isimle-rin sayısal bazda iki katı diyebilirim. Pandemi döneminde maddi-manevi terazide yoğun bir ekip emeği karşımızdaki. Hele de Sanayi Mahallesi rotasında, sahneye taşıdığı hikâ-yelerle ortamı/havayı rengarenk bulayan ekibe buradan bir kez daha şükran!

"Orjinal metinde 1950-1960'lardaki bir Cezayir köyünü görüyoruz. Fransız sömür-gesi altındaki köyde tüm karakterler, kendi varoluşlarını 'Genetvari' bir deyişle açıkla-mak gerekirse 'varoluşsuzluklarını' yaşat-maya çalışırlar... Bu anlamda Ortadoğu ço-ğ-rafyasında 'dün' ile 'bugün' arasında pek de

değişen bir şey yoktur... Paravanlar ölüm-e ve ölümlere adanmış eğlenceli de olabilen bir karnavaldır," diyen Kültürel Performing ekibi şöyle devam ediyor: "Bu metinde Genet'in dünyasının günümüze nasıl ulaşabileceğini göstermek istedik. Genç ölümlerin ve sayı-sız takip edemeyeceğimiz kadar çok ölümler-in tüm acısının sadece sayı ve renklerle kifiyet bulduğu çedimiz mezar taşları da, sırrı dökülmüş aynaları da, paravanları da iri-li ufaklı bu tuhaf aynalar ile birlikte geçmişin, anın ve geleceğin yanılmasını bize 'göste-ren' tuhaf prizmalardır."

Genet ise; "Genellikle oyunların bir anla-mı olduğu söylenir ama bu oyun için geçerli değil bu. Çelişik parçalardan oluşan bir şen-lik bu, hiçbir şeyin kutlanmadığı bir şenlik," diye tanımlıyor "Paravanlar"ı. İlk kez 1961'de Berlin'de sahnelenen hikâye, 1966'da Pa-ris'te, Roger Blin tarafından sahnelendi-ğinde, belli bir kesim tarafından şiddetli bir tepkiyle karşılanmış. Öyle ki oyunun yasak-lanması ve tiyatroya ödeneğin kesilmesi yönünde meclise önermeler verilmiş. Tartış-malara yol açmasının sebebi ise, 'Fransa'nın Cezayir konusundaki duyarlılığına' değmiş olması. "Görünür dünyayı, insanların yaptık-larını fazlasıyla birebir yanstan bir tiyatroya-nun kasvetli hüznü"ne karşı bir 'gölge tiyat-ro'sunun hayalini kuran Genet de, Cezayir Savaşı'nın "Paravanlar"a 'bahane' oluşturu-duğunu kabul etmekle birlikte, oyunun doğ-rudan Cezayir Savaşı'yla ilgili olmadığını söylemiş. Seyredin ve kararı siz verin!

Haftaya ve yazıya veda busemizi de oyundan bir sözle verip huzurlarımızdan uzu-yorum: "Rahat bırakın geceyi! / Onun da din-lenmeye ihtiyacı var. / Hadi uyuyun artık!"

SEHİR TİYATROLARI'NDA

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Şehir Tiyatroları, mart ayında biri konuk tiyatro olmak üzere 23 oyunla seyirci karşısına çıkıyor

Mart ayında Sofokles, Carlo Goldoni, Alan Ayckbourn gibi uluslararası üne sahip yazarların yanı sıra genç yazarların eserleri seyirciyle buluşuyor. Bu ay; Gül'e Ağıt, Nora: Bir Bebek Evi (konuk oyun), Veba, Antigone, Yaftalı Tabut, Yatak Odası Komedi, Rüstemoğlu Cemal'in Tuhaf Hikâyesi, Hayat Der Gülümserim, Kimse Öyle Şeyleri Konuşmuyor Artık, İki Efendi'nin Uşağı, Hastalık Hastası, Kutlama, Geç Kalanlar, Sen İstanbul'dan Daha Güzelsin, Öldün, Duydun mu?, Can Yeleği, Tatlı Kaçık, Bekçi ile Postacı, Benim Güzel Pabuçlarım, Bir Gün Ayakkabımın Teki, Elma Kurdu Kırtık, Herkes Sihirbaz Olacak, Rüya adlı oyunlar sahnede olacak.

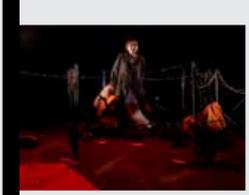
ŞEHİR TİYATROLARI BULUŞUYOR

İBB Şehir Tiyatroları ve Bursa Nilüfer Belediyesi Kent Tiyatrosu, Geleneksel Şehir Tiyatroları Buluşmaları kapsamında mart ayında biraraya geliyor. Buluşmanın yeni ayağında Bursa Nilüfer Kent Tiyatrosu'nun yeni oyunu Nora: Bir Bebek Evi 16-19 Mart 2022 tarihleri arasında Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde izleyicilerle buluşacak. Mart ayının iki önemli gündemini unutmayan Şehir Tiyatroları, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü ve 27 Mart Dünya Tiyatro Günü'nü kutlarken, 27 Mart'ta tüm oyunların ücretsiz olduğunu da hatırlattı.



Kutlama

Şehrin en lüks restoranında herkesin birbirini küçümseyerek kendi varlığını yücelttiği, ağzına geleni söylediği, evlilik, tanışma, yükselme gibi nedenlerle söze "kutlama" yapılan bir akşam yemeği... Kutlama, ömrü boyunca insan hakları mücadelesi vermiş Nobel Edebiyat Ödülü sahibi, Harold Pinter'in son oyunu. Oyunda Erkan Sever, Şehnaz Bölen Taftalı, Can Ertuğrul, Selin İşcan, Selim Can Yalçın, Çağlar Polat, Pınar Demiral, Gizem Akkuş, Orçun Tekelioğlu, Özgür Efe Özyeşilpınar rol alıyor. Oyun, 23-27 Mart 2022 tarihleri arasında Müze Gazhane Büyük Sahne'de.



Can Yeleği

Mülteci bir anne yeterince tanımadığı bir coğrafyada, savaştan bıçak gibi kestiği eski hayatına tutunup yeni olanla baş etmeye çabalar. Aynı kaderi paylaştığı komşusu da savaşın sürüklediği ve eşitlediği diğer kadındır. Anladığımızı sandığımız, anlamak istemediğimiz, zaman zaman öfkelendiğimiz durumlarla ilk defa yüzleşebileceğimiz bir öykü. Hepimiz aynı dünyada yaşıyoruz, nasıl oluyor da ötekine dönüşüyoruz? Gönül Kıvılcım'ın yazdığı Nihat Alptek'i'nin yönettiği oyunda Elçin Atamgüç rol alıyor. Oyun, 30 Mart-2 Nisan 2022 tarihleri arasında Müze Gazhane Büyük Sahne'de.

KADIKÖY'DE NELER VAR?



Yatak Odası Komedi

Oyun, evliliklerinin farklı aşamalarında olan dört çiftin iç içe geçmiş hayatlarını sıra dışı ama komik bir bakışla ortaya koyuyor. Alan Ayckbourn'un yazdığı, Mert Dilek'in çevirdiği, Ali Gökmen Altuğ'un yönettiği oyunda Aslıhan Kandemir, Ayşen Sezerel, Buket Kubilay, Engin Gürmen, Gökçer Genç, Mert Aykul, Nurdan Kalınağa, Özgür Atkın rol alıyor. Oyun, 16-18 Mart 2022 tarihleri arasında Müze Gazhane Büyük Sahne'de izleyicilerle buluşacak.



Kimse Öyle Şeyleri Konuşmuyor Artık

Oyun, 12 Eylül darbesi dönemini en acı şekilde yaşayıp parçalanan bir ailenin bugüne uzanan hikâyesini konu alıyor. Şirin Gürbüz'ün yazdığı Emre Koyuncuoğlu'nun yönettiği oyunda Caner Bilginer, Radife Baltaoğlu, Kutay Kırşehirlioğlu, Ebru Üstüntaş, Hazal Uprak, Can Albeyoğlu, Kamer Karabektaş rol alıyor. Oyun, 9-12 Mart, 23-26 Mart 2022 tarihleri arasında Müze Gazhane Meydan Sahne'de.



Bir Gün Ayakkabımın Teki (3+ yaş)

Rengarenk bir mutfak... Ama her yer çok dağınık... Oyuncu mutfağı toplamaktan sıkılıp gitmeye karar verir ama ayakkabısının tekini bir türlü bulamaz. O da ne, önce ayakkabısının diğer teki, sonra mutfaktaki her şey konuşmaya başlar. Kayıp ayakkabı, Kaptan Cook'u aramaya gitmiştir ve kim bilir başından ne maceralar geçmektedir... Derya Yıldırım'ın yazdığı, Özgür Kaymak'ın yönettiği çocuk oyununda Derya Yıldırım rol alıyor. Oyun, 6, 13 Mart, 3 Nisan 2022 tarihlerinde Müze Gazhane Büyük Sahne'de izlenebilir.

SİNEVİZYON

Flee / Kaçış

2022 Oscar'ları için En İyi Uluslararası Film, En İyi Belgesel ve En İyi Animasyon olmak üzere 3 dalda birinci adaylık elde ederek sinema tarihine geçen "Kaçış/Flee", yılın en çok konuşulan ve övgü

toplayan filmlerinden birisi... 36 yaşında başarılı bir akademisyen olan Amin, çocukluğunda mülteci olarak Avrupa'ya gelmiştir. Amin, Afganistan'dan Danimar-ka'ya uzanan yolculuğu ve izleyiciye "ev" kavramının gerçek anlamını düşündür-ttüğü duygulu hayat hikâyesini ilk kez paylaşır. Yıllardır kendinden bile sakladığı sırlarla dolu göç süreci, büyük güçlüklerle katlanarak kurduğu hayatın alt üst olma-sına yol açabilecek niteliktedir. El çizimi canlandırma sekanslarla gerçek arşiv görüntülerini harmanlayan Flee, şimdiki kadar 60'a aşkın ödül kazandı. Dünyanın dört bir yanından harikulade eleştiriler alan filmin Tomatometer puanı yüzde 98, Metacritic puanı 90... 4 Mart'ta Başka Sinema kapsamında pek çok sinemada gösterimde olacak.

Bergen

Kadına yönelik şiddetin en bilinen örneklerinden olan arabesk şarkıcısı Bergen'in hayatı film oldu. Caner Alper ve Mehmet Binay'ın yönettiği filmin senaryosu Yıldız Bayazit ve Sema Kaygusuz tarafından yazıldı. Merakla beklenen filmde Bergen'e Farah Zeynep Abdullah hayat veriyor. 4 Mart'ta sinemalarda.

Kadıköy Sineması

YARAMAZ ÇOCUKLAR: 15.00, 20.00
FLEE (KAÇIŞ): 15.20, 19.00
BENİ SEVENLER LİSTESİ: 13.40, 16.40, 18.20
6 NUMARALI KOMPARTIMAN: 13.10, 17.00, 21.40
DRIVE MY CAR: 20.40
PETITE MAMAN: 8 Mart - 13.00
KARANLIK KIZ: 8 Mart - 15.00
SPRING BLOSSOM: 8 Mart - 17.30
KURTAJ: 8 Mart - 20.00
PIYANO: 9 Mart - 20.40
Adres: Bahariye Cad. No:26 Tel: (216) 3377400

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 771 72 79 | Gişe: 0216 771 72 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırbaşı Cad., Hasırca Sok. No:16

4 Mart Cuma 20.00

• Bir Suçunun Yaşamı (Ensayo de un crimen)

Yönetmen: Luis Buñuel
Senaryo: Luis Buñuel, Eduardo Ugarte, Rodolfo Usigli (roman)
Oyuncular: Ernesto Alonso, Miroslava, Rita Macedo, Ariadne Welter, José María Linares-Rivas
Meksika / 1955 / İspanyolca / 87 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

5 Mart Cumartesi 15.00

• Saltanatın Mezarlığı (Rak ti Khon Kaen)

Yönetmen: Apichatpong Weerasethakul
Senaryo: Apichatpong Weerasethakul
Oyuncular: Jenjira Pongpas, Banlop Lomnoi, Jarinpattra Rueangram
Tayland, İngiltere, Almanya, Fransa, Malezya, Güney Kore, Meksika, ABD, Norveç / 2015 / Tayca, İngilizce / 122 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

5 Mart Cumartesi 18.30

• Nazarin (Nazarin)

Yönetmen: Luis Buñuel
Senaryo: Luis Buñuel, Julio Alejandro, Emilio Carballido (diyalog), Benito Pérez Galdós (roman)
Oyuncular: Francisco Rabal, Marga López, Rita Macedo, Noé Murayama, Jesús Fernández
Meksika / 1959 / İspanyolca / 95 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

6 Mart Pazar 15.00

• Bir Endülüslü Köpeği (Un chien an-dalou)

Yönetmen: Luis Buñuel
Senaryo: Luis Buñuel, Salvador Dalí
Oyuncular: Pierre Batcheff, Simone Mareuil, Luis Buñuel, Salvador Dalí, Jaime

Miravilles
Fransa / 1929 / Sessiz / 16 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı
* Film, yönetmenin Altın Çağ adlı filmiyle birlikte gösterilecektir.

• Altın Çağ (L'âge d'or)

Yönetmen: Luis Buñuel
Senaryo: Luis Buñuel, Salvador Dalí, Marquis de Sade (roman)
Oyuncular: Lya Lys, Gaston Modot, Max Ernst, Pierre Prévert
Fransa / 1930 / Fransızca / 62 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı
* Film, yönetmenin Bir Endülüslü Köpeği adlı kısa filmiyle birlikte gösterilecektir.

6 Mart Pazar 18.30

• Sen Ben Lenin

Yönetmen: Tufan Taştan
Senaryo: Tufan Taştan, Barış

Bıçakçı
Oyuncular: Barış Falay, Saygın Soysal, Serdar Orçin, Melis Birkan
Türkiye / 2021 / Türkçe / 82 dk. / Renkli
* Gösterim, yönetmenin katılımıyla gerçekleşecektir. Film sonrası soru cevap bölümünün moderatörlüğünü Pelin Esmer üstlenecektir.

8 Mart Salı 20.00

• Yaramaz Çocuklar

Yönetmen: Ahmet Necdet Çupur
Senaryo: Ahmet Necdet Çupur
Katılımcılar:
Ahmet Necdet Çupur, Zeynep Çupur, Mahmut Çupur
Türkiye / 2021 / 92 dk. / Renkli

9 Mart Çarşamba 20.00

• Ah Güzeli İstanbul

Yönetmen: Zeynep Dadak
Senaryo: Zeynep Dadak
Katılımcılar: Aykut Sezgi Mengi, Cemal Kafadar
Türkiye, Almanya / 2020 / 85 dk. / Renkli

10 Mart Perşembe 20.00

• Melankolinin 3 Odası (Melancholien 3 huonetta)

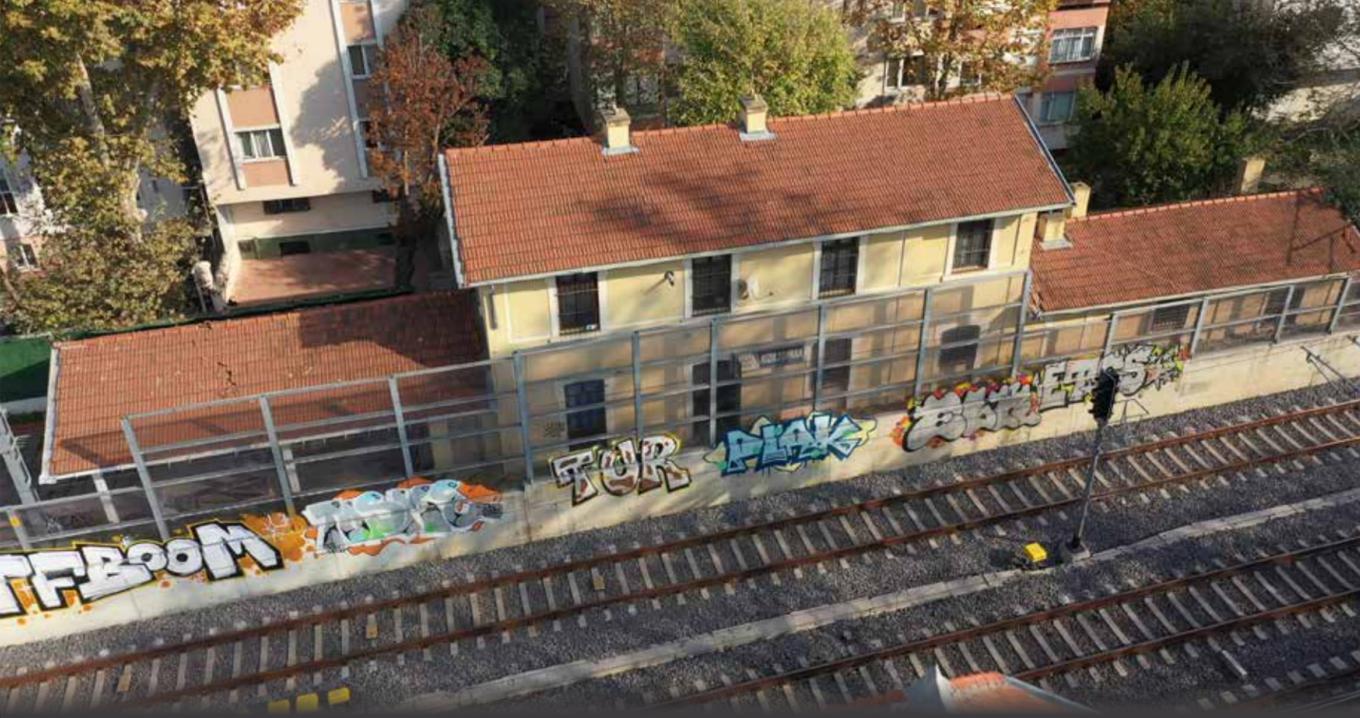
Yönetmen: Pirjo Honkasalo
Senaryo: Pirjo Honkasalo
Finlandiya, Danimarka, Almanya, İsveç / 2004 / Rusça, Arapça, Çeçence / 106 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

11 Mart Cuma 20.00

• Karabasan (The Babadook)

Yönetmen: Jennifer Kent
Senaryo: Jennifer Kent
Oyuncular: Essie Davis, Noah Wiseman
Avustralya, Kanada / 2014 / İngilizce / 95 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

* 11 Mart Cuma 13.00'de Yaramaz Çocuklar (2021) belgesel gösteriminin ardından yönetmenle soru-cevap, ardından 15.30'da Türkiye'de toplumsal cinsiyet rollerinin tartışılacağı bir panel düzenlenecektir. Sinema yazarı Ayça Çiftçi moderatörlüğünde gerçekleşecek panele, S.S Yaşam Kadın Çevre Kültür ve İşletme Kooperatifi (YAKA-KOOP)'tan Gülmay Gümüştaş ve Uçan Süpürge Vakfı'ndan Funda Tuğrul konuşmacı olarak katılacaktır.



“Yaşayan mekanlara dönüştürülsün”

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın Kadıköy'deki tarihi istasyonların Kadıköy Belediyesi'ne devredilmesi için başlattığı imza kampanyası devam ediyor. Sanatçılar, sendika temsilcileri ve demiryolu çalışanları da kampanyaya destek veriyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, ilçede atıl bırakılan tarihi istasyon binalarının Kadıköylülerin görüşünü alarak müze, kütüphane, kültür ve sosyal yaşam merkezine dönüştürmek üzere belediyeye tahsis edilmesi için Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı'na çağırda bulunmuştu. Odabaşı, bu amaçla change.org isimli internet sitesi üzerinden de “Tarihi Tren İstasyonları Halkındır” başlığıyla imza kampanyası başlatmıştı.



Odabaşı şu açıklamalarda bulunmuştu: “Kadıköy’ü müzede altı tane tren istasyonu bulunuyor. Biz Kadıköylüler olarak tarihi istasyonlarımızın bu şekilde yok olmasına izin veremeyiz, vermeyeceğiz! Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe, Erenköy, Suadiye ve Bostancı... Bu istasyonlar bizim kültürel ve tarihi mirasımız. Anılarımız, ayrılıklarımız, kavuşmalarımız, sevinçlerimiz, hüznlerimiz yani kısaca bunlar yalnızca birer bina değil, bizim geçmişimiz, bizim hafızamız. Tam da bu yüzden Kadıköy Belediyesi olarak biz, istasyon binalarına talibiz.”

“Her bölgenin istasyonunu o bölgedeki yurttaşların da görüşlerini alarak, müze, kültür veya sosyal yaşam merkezine dönüştüreceğiz.” diyen Odabaşı, “Bu amaçla Ulaştırma Bakanlığı'na yaptığımız başvurular her seferinde reddedildi. Aradan geçen zaman içerisinde istasyonlarla ilgili halkın yararına ve kullanımına yönelik hiçbir adım atılmadığı gibi bu eserler çürümeye terk edildi.” demişti.

“YAŞAYAN MEKANLARA DÖNÜŞTÜRMEK MÜMKÜN”

Sanatçılar, sendikaların ve meslek odalarının temsilcileri, demiryolu çalışanları da Odabaşı'nın çağırısına destek veriyor.



TV Kadıköy'e konuşan tiyatro ve sinema sanatçısı Mert Firat “Tarihi önemi, bir kent hafızası aslında. Yani o hafızayı korumakla ilgili çok değerli bir şey var. O tren istasyonları hem tarihi hem de çok özel yerler. Aslında orada yaşayanların, çalışanların ve çevrenin de çok içişleştirdiği mekanlar. Şimdi atıl durumdalar. Mekanların içine girilmedikçe, onları yaşayan mekanlar haline dönüştürmedikçe daha da içten çürüyorlar. Günün sonunda da yok olup gidiyorlar. Kadıköy Belediye Başkanı'nın bunları sanat kurumlarına hatta sadece sanat kurumları da değil farklı açılardan kullanıma açılmasıyla ilgili bir çağırısı var. Ben de bu önerinin yanındayım. Yeniden yaşayan mekanlara dönüştürmek çok mümkün. Bu anlamda Kadıköy tarihini bile temsil edebilecek, mini bir müzeye bile dönüştürülebilir. Ben heyecanlanıyorum. Kadıköylüler mahallenin her köşesine, semtin her köşesine sahip çıkıyor. Umarım burada da sivil bir dayanışmayla bu mekanlar belediyeye tahsis edilir ya da herkesin kullanımına açılacak bir noktaya gelir. Hepsinin ötesinde hepimizin sahip gereken tarihi mekanlar. Tarihi bir işlev kazandırılırsa ben de bir Kadıköylü olarak çok mutlu olurum.” şeklinde konuştu.

“GÖNÜLDEN DESTEK VERİYORUM”

Müziyen Güvenç Dağüstün de “Dünyanın her yerinde bu tür binalar halk için kullanılır.” sözleriyle istasyonların kamunun kullanımına kazandırılmasının önemine dikkat çekerek şunları söyledi: “Şimdi tabii uzaktan görüyoruz ama ben sizin daha önce hazırladığınız videolarda da gördüm, içleri çok feci durumda bu binaların. Bunlar kültür merkezi olsa, müze olsa, halk yararına kullanılsa, atölye çalışmaları yapılırsa ne kadar güzel olur tabii. Ama mevcut iktidar



bugüne kadar sanatın, sanatının güzel şeylerin hep aleyhinde çalıştı maalesef. Şimdi bir şey de yapmıyorlar. Bu binaları bu vaziyette gördüğüm zaman içim sızlıyor, hakikaten üzülmüyoruz. Tabii ki bunlara bir çare bulsalar, bunları güzelce değerlendirse, vatandaşta hizmet verse biz de seviniriz.”

“KAMUSAL İHTİYAÇLAR İÇİN KULLANILMALI”

Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası, Mimarlar Odası ve Kadıköy Kent Konseyi de atıl bırakılan tarihi tren istasyonlarının kamu yararına kullanımına destek veriyor.

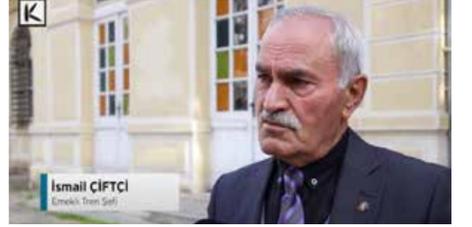
Birleşik Taşımacılık Sendikası İstanbul 1 No'lu Şube İş Yeri Temsilcisi ve Haydarpaşa Dayanışması üyesi Tugay Kartal, “Geldiğimiz noktada artık Marmaray Projesi inşa edildi ve eski istasyon yapıları yeni projeye entegre edilemedi. Artık başka kamusal ihtiyaç-



lara yönelik kullanılmaları gerekiyor. Kadıköy Belediyesi'nin tarihi istasyon yapılarının korunması konusunda başlattığı kamuoyu çalışmasını destekliyoruz.” dedi.



Kadıköy Kent Konseyi ve Mimarlar Odası Kadıköy Şube Başkanı Saltuk Yüceer de “Kullanılmadıkları için kaderlerine terk edilmiş durumdalar. Onun için buraların kültür merkezi, kütüphane gibi şeyler için kullanılması bence çok olumlu. Kadıköy Belediyesi'ne hem Mimarlar Odası hem de Kadıköy Kent Konseyi olarak elimizden gelen tüm desteği veriyoruz.” diye konuştu.



İsmail Çiftçi (Emekli Tren Şefi)
“Yıllarımızı demiryoluna verdik, 35 sene çalıştım. Bu binaları bu vaziyette gördüğüm zaman içim sızlıyor, hakikaten üzülmüyoruz. Tabii ki bunlara bir çare bulsalar, bunları güzelce değerlendirse, vatandaşta hizmet verse biz de seviniriz.”



Orhan Altuğ (TCDD Emeklileri Sosyal Yardım Derneği Genel Başkanı)

“Bunların hepsi tarihi binalar, aynı zamanda kentin, toplumun hafızasıdır buralar. Dolayısıyla her istasyonun o civarda yaşayan insanlarla ilgili anısı da var. Kültürel miras olduğu için kültürel faaliyetlerde kullanılabilir. Yerel yönetimler aracılığıyla bunlar yapılabilir. Hem binalar yaşar hem de insanlar faydalanır.”



Şenay Erduran (Eski Makinist O. Fuat Yakar'ın Kızı)

“Ben Göztepe'deyim ve her gelip geçişimde istasyonun bu atıl halini görmek beni çok üzüyor. Bir an evvel bu işin bu hallolmasını istiyoruz. Biz başkanımıza elimizden gelen her türlü desteği vereceğiz. Gerekirse sabahlara kadar istasyonun kapısında da bekleriz, imzamız da toplarız. Yine halkımızla birlikte buna karar verilebilirse çok mutlu oluruz. İstiyorum ki bir an evvel istasyonumuz harekete geçsin, canlansın, tekrar o binanın kapılarında içine girelim. O teneffüs, o havayı alalım istiyoruz.”



Tülay Sal (Eski İstasyon Şefi Kemal Sal'ın Kızı)

“Kültürel ve sanat merkezi ya da bir kütüphane olabilir. Halkımıza faydalı olması için destekliyoruz. Çalışmalarından dolayı Kadıköy Belediye Başkanımız Şerdil Dara Odabaşı'na da teşekkür ve tebrik ediyorum.”

Atıl bırakılan tren istasyonlarına Kadıköylüler adına talibiz!

Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe, Erenköy, Suadiye ve Bostancı tren istasyonlarına komşularımızın görüşünü alarak müze, kültür ve sosyal yaşam merkezi yapmak için Kadıköylüler adına talibiz!

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kampanyayı imzala
Change.org/
TrenIstasyonlariHalkindir

Haydarpaşa'nın karşı komşusu:

Yeldeğirmeni



"Haydarpaşa Garı'nın Yeldeğirmeni Mahallesi'nin Mekansal Kimliğine Etkisi" araştırmasını yazan Elifcan Duygun ve Doç. Dr. Gökhan Koçyiğit ile konuştuk. Duygun, "Tarihi dokuyu deneyimleyebilmek, yapıları kullanabilmek çok kıymetli. Ancak bu değer sadece başlı başına yapıların ayakta durması olarak nitelendirilemez. Toplumsal grupların katmanlaşarak birarada yaşaması başka bir diğer değerli nokta" diyor



● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi Akademi'nin Akademi Serisi'nin ilk kitabı olan "Haydarpaşa Kitabı: Kent, Mekân, Mücadele" geçtiğimiz yıl okurla buluşmuştu. Garın kent yaşamı içindeki önemine dair kaleme alınan makaleler aynı zamanda bu mirasın tarihsel, sosyal ve kültürel etkilerine de cevap arıyor. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimarlık Bölümü Bina Bilgisi Kürsüsü doktora öğrencisi Elifcan Duygun ile Doç. Dr. R. Gökhan Koçyiğit de "Haydarpaşa Garı'nın Yeldeğirmeni Mahallesi'nin Mekansal Kimliğine Etkisi" araştırma yazısıyla Kadıköy'ün kendine has özellikleri olan bu mahallenin değişimine odaklanıyor. Duygun ve Koçyiğit ile hem Haydarpaşa Garı'nı hem de Yeldeğirmeni Mahallesi'nin tarihi kimliği ile dönüşen yüzünü konuştuk.

◆ **Haydarpaşa Kitabı'ndaki makalenize dayanarak olan aslında sizin 2015 yılında Yeldeğirmeni Mahallesi'ndeki tüketim mekanlarının katmanlaşması hakkında hazırladığınız yüksek lisans teziniz. Bu çalışmayı konuşarak başlayalım isterseniz.**

Elifcan Duygun: Yeldeğirmeni Mahallesi hem akademik hayattımda hem de günlük hayattımda benim için çok özel bir yere sahip. Bugün elinizdeki çalışma aslında 2015 yılından beri aralıklı olarak alana dair yürüttüğümüz araştırmanın bir çıktısı. "Yeldeğirmeni Mahallesi'ndeki Tüketim Mekanlarının Katmanlaşması: Karakolhane Caddesi Örneği" başlıklı yüksek lisans tezimde Karakolhane Caddesi ve çevresindeki tüketim mekanlarını inceledim. Bu tez çalışmasını Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Bina Bilgisi programında Gökhan Hoca danışmanlığında gerçekleştirdim. Araştırmaya başlamadan önce Yeldeğirmeni bizler için kafelerinde oturduğumuz, alışveriş yaptığımız, arkadaşlarımızla buluştuğumuz kısaca okul ve iş dışında zamanımızın çoğunu geçirdiğimiz bir yerdi zaten. Çalışmaya başlama itkim özellikle Karakolhane Caddesi boyunca sayıları gün geçtikçe artan yeme içme mekanları olmuştu. Savım yeme içme mekanlarının hızla çoğalacağı ve buradaki dokunun tek tipleşeceği yönündeydi.

◆ **Bu görüşünüz doğrulandı mı?**

Elifcan Duygun: Alan çalışması sırasında elde ettiğim bulgular kendi savımı yanlışladı. Tüketim mekanları ve bunların mekansal organizasyonları alandaki tüketici gruplarını temsil ediyordu

ve bizim düşündüğümüz gibi bir tek tipleşme söz konusu değildi. Aksine konut yoğunluğunun fazla olduğu Karakolhane Caddesi ve çevresi, özellikle benim çalışmamı yürüttüğüm 2015-2017 yılları arasında, farklı yaşam tarzı ve bununla ilişkili olarak farklı tüketim tarzlarını pratik eden mahalle sakinlerinin ve ziyaretçilerin bir arada bulunabildiği özgün bir örnek sunuyor. Tabii ki benim yüksek lisans çalışmam kitapta iç bölge olarak tanımladığımız alanla kısıtlı idi. Daha sonra yürüttüğümüz çalışmalarda Rıhtım Caddesi paralelinde gelişen bölgeye dair araştırmalarımız da oldu. Bu son çalışmayla iki bölgeyi bir arada değerlendirme ve sunma şansını elde ettik.

"EMEK COĞRAFYASININ DA BİR PARÇASI
◆ **Haydarpaşa'yı ve Yeldeğirmeni'ni özel kılan şeyler neler?**

Gökhan Koçyiğit: Haydarpaşa Garı, kent üzerinde farklı izler bırakmış. İnşa edildiği dönem itibarıyla, endüstri devrimi sonrasında gücünü iyice kaybeden bir devletin modernleşme ve kamusal alanda otoritesini yeniden sağlama çabasının temsil eder. Bu anlamda iki yönlü bir iletişim aracı haline gelir. Hem batıya hem de kendi halkına varlığını hatırlar. Doğu'dan gelen yolculara Osmanlı'nın Avrupalı çehresini göstermek adına Prusya Neo-Rönesans üslubuyla inşa edilmiş eklektik bir yapıdır. 19. yüzyılın sonu, 20. yüzyılın başında Osmanlı mimarisini temsil eden en önemli yapılarından biridir. Gar yapısı aynı zamanda özgün biçiminin yanı sıra konumu açısından da farklı bir değere sahip. Hem kara ulaşımını hem deniz ulaşımını birbirine bağlıyor. Uluslararası ve ulusal ulaşım trafiğinin bir düğüm noktası olduğu gibi kent içi ulaşımın da önemli bir noktası. Aynı zamanda limanla birlikte deniz ticareti için önemli bir odak yaratıyorlar. Benzersiz kıyı topografyasına karşın su ile kurduğu ilişki bir o kadar zayıf olan İstanbul içinde deniz ile farklı boyutlarda ilişki kurmayı başarıyor.

Elifcan Duygun: Kent belleğinde ise pek çok farklı olayla ilişkili olarak yer ediyor. Haydarpaşa Garı tarihi boyunca pek çok göçe tanıklık etmiş bir yapı. Osmanlı Devleti'nin son döneminde İstanbul'a gelen Türkler ile Anadolu'dan buraya süren Karaman Rumları burada buluşmuş. Yıllar sonra, 1940'ların sonuna geldiğimizde Anadolu'dan İstanbul'a çalışmak için gelenlerin umutlarına ve 1955 pogromundan sonra vatanlarından ayrılmak zorunda bırakılanların acılarına sahne olmuş. Pek çok göçün ve umut, hüznün, neşe, acı gibi duyguların izi var. Haydarpaşa Garı'nı özel kılan bir diğer unsur emeğin hareketine tanıklık etmesi. Gar çalışanı hareket memurları, teknikler, hamallar ve diğer memur ve işçiler ile birlikte yıllarca her gün banliyölerden gelip kent içinde çalışan binlerce insanın geçtiği bir nokta olarak İstanbul'un emek coğrafyasının da bir parçası.

GARDAN ÖNCESİ VE SONRASI
◆ **Makalenizde Haydarpaşa Garı'nın inşasıyla birlikte değişen bir Yeldeğirmeni panoraması da sunuyorsunuz. Haydarpaşa yapılmadan önce nasıl bir Yeldeğirmeni vardı?**

Gökhan Koçyiğit: Yeldeğirmeni Mahallesi oluşmadan önce içinde bulunduğu alan Haydarpaşa Bahçesi/çayırı olarak anılıyor. Bu çayır Haydarpaşa Garı'nın bulunduğu noktadan Acıbadem'e kadar uzanıyor. Bu bölge eski kent haritalarında aynı zamanda Talimhane olarak da isimlendiriliyor. 1802 tarihli Mollo haritasında ilk yerleşime örnek olabilecek bir köşk görülüyor. Mahalle dokusundan önce çayır düğün, panayır, eğlence ve spor etkinliklerinin yapıldığı, yaz aylarında mesire alanı olarak kullanılan bir alan. III. Selim zamanında bazı çeşmeler ve sofalar yapılıyor. V. Murat ve II. Abdülmecit'in sünnet düğünleri ile Adile Sultan'ın düğününün Haydarpaşa Çayır'ında yapıldığı bilinen önemli etkinlikler arasında sayılabilir.

1774-1789 yılları arasında sarayın ve halkın un ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla yaptırılan dört adet yel değirmeni, kendisi de mahalleli olan Semavi Eyice'nin aktarımına göre yüz yıl kadar sonra ortadan kalkıyor. 1786 yılına ait Kauffer haritasında mahallede bir yapılaşma gerçekleşmediği görülse de ortaya çıkan yolların birinin günümüzdeki Karakolhane Caddesi aksına en yakın yol olduğu görülür. 19. yüzyılın ilk yarısı biterken mahallede görülen yollar hala organik ve düzenli bir yapı tipolojisinden söz etmek imkânsız.

Elifcan Duygun: İstanbul'da 1840 yılı sonrasında yeni kentsel alanların planlaması ve buradaki inşaat faaliyetleri, kent içi yangınları önlemek ve imar faaliyetlerini takip edebilmek için oluşturulan Ebniye Nizamnameleri'ne göre yürütülüyor. Yeldeğirmeni Mahallesi'ndeki kent planı da bu nizamnamelere göre şekilleniyor. 1906 tarihli Goad haritasında bu planı okuyabiliyoruz. Ebniye Nizamnameleri kentsel alanın büyüklüğüne göre küçük meydanlıklar ve anıt alanları oluşumuna da izin vermiş. Günümüzde Yeldeğirmeni ve İskele Sokak kesişimindeki meydancığın tarihi de bu yıllara kadar uzanıyor. Yine Goad haritası üzerinden okunabilir.

◆ **Ya Haydarpaşa inşa edildikten sonra?**

Gökhan Koçyiğit: Garın inşası sırasında Alman mühendisler ve garda çalışan işçiler ile aileleri için apartmanlar ve eğitim yapıları inşa ediliyor. Garın inşa döneminde Goad detaylı bir kentsel harita olmadığı için 1906 tarihli Goad haritası bize demiryolunun ve garın etkisinde, Rıhtım Caddesi çevresinde otel, eczane, kuaför, kafe, gazoz fabrikası;



demiryolu paralelinde lojman, otel, kafe, restoran, brasserie ve tiyatro yapısı; Karakolhane Caddesi'nde konuta ek olarak kafe, taverna, bakkal, pastane gibi günümüzdeki mekansal tiplerin öncüsü olacak işlevlerin ortaya çıktığını gösteriyor. Haydarpaşa Garı'nın yolcu yüküyle doğrudan yüzleşen Rıhtım Caddesi'nde ticari işlevler artarken, mahallenin içinde konut ağırlıklı bir yapılaşma mevcut. Ancak bu yıllarda mahalle arasında keskin doku geçişlerinden söz etmek mümkün değil.

Elifcan Duygun: Garın inşa sürecine kadar neredeyse boş olan mahalle, Osmanlı Devleti'nin son döneminde hızla yapılaşmış. Cumhuriyet'in ilanı ile birlikte yeni devletin başkentini Ankara olmasıyla kentsel hareketlilik başkente kaysa da 1937 tarihli Pervittich haritasında yapılaşmanın arttığı ve iç bahçelerin ortaya çıktığı görülüyor. İstanbul'da yapılaşmanın azaldığı bu dönemde mahallenin nüfusunun artması Haydarpaşa Garı'nın taşıdığı yoğunlukla ilişkilendirilebilir. Bu dönemde ayrıca çok sayıda okul ve sinemanın olması hareketli bir sosyal yaşantıyı anlatıyor. Çeper bölgesinde atölye, depo, garaj ve oteller görülür. Örneğin harita üzerinde görülen Ankara-Eskişehir Oteli'nin adını Ankara-Eskişehir hattından alması kuvvetle muhtemeldir. 6-7 Eylül olaylarından sonra Türkiye'den ayrılan Rum vatandaşlarımızdan boşalan konutlara iç göç ile gelenler yerleşir. Haydarpaşa İlave Liman inşaatı süresince alana gelen göçmen aileler, bu mülkleri satın alarak mahalleli olmuş. Bu dönem göçlerin de etkisiyle bahçe içindeki köşkerin yıkıldığı, yap-sat inşaat döneminin başladığı bir süreç yaşanıyor. Bugün bu yapıları halen kullanıyoruz.

1960 sonrasında ait fotoğraflardan Rıhtım Caddesi'ndeki yapıların kat sayılarının arttığı, parsel yapılarının değişerek daha büyük kütleler hava fotoğraflarında görülüyor. Garın ulaşım etkisi altında bu dönemde yaygınlaşmaya başlayan otobüs firmaları Rıhtım Caddesi'nde ortaya çıkıyor. Bununla birlikte bu aksın ulaşım ile olan ilişkisi geri dönüşü olmayan biçimde keskinleşiyor. Bölgede konaklama yapıları ve bunlarla ilişkili diğer işlevlerin arttığını söyleyebiliriz.

KÜLTÜREL VE SOSYAL YAPI

◆ **Garın, mahallenin mimari yapısını ve planlamasını etkilediği aşikâr. Bölgenin sosyal ve kültürel yapısı nasıl değişmiş olabilir?**

Elifcan Duygun: Haydarpaşa Garı'nın inşa sürecinden itibaren mekansal ve sosyal dönüşümü birbirinden ayırmamız mümkün değil. Gar yapımı sırasında mühendis, mimar ve işçilerin alana yaşamaya başlaması ile birlikte konut ve okullar inşa ediliyor. Osmanlı toplumunun bir parçası olan Müslüman, Hristiyan ve Yahudi toplulukları bir arada yaşıyor zaten mahallede. Ancak Haydarpaşa Garı'nın etkisinde Almanlar, İtalyanlar, sonraki yıllardan doğudan aileleriyle gelenler mahallenin içinde kendilerine bir yer bulabiliyorlar. Türkiye'nin siyasi çalkantıları buradan göç vermesi neden olsa da bu mahallenin kendi yapısıyla ilgili bir durum değil. Günümüze yaklaştıkça uygun fiyatlı ev tutmaya çalışan öğrenciler, Erasmus öğrencileri, yabancı çalışanlar, beyaz yakalılar, işçiler gibi çok farklı gelir gruplarına dahil, farklı diller konuşan yüzlerce insan dünyanın yenisi bugünün eskisi mahalle sakinleriyle bir arada yaşamayı sürdürüyor. Aşlında rantın öne çıkmadığı, herkesin yaşam mücadelesi içinde olduğu ve emeğiyle yaşayan insanların ortak değerlerde bulduğu kendi halinde bir mahalle olmasından ileri geliyor bu durum. Ancak günümüzde yaşanan dönüşüm, Moda, Karaköy ya da yeni başındaki Acıbadem gibi tüketim odaklı bir hale evrilirse bu dengenin bozulacağı, insanların gerilimlerinin artacağından endişeliyim. Ancak bugüne kadar Haydarpaşa Garı'nın etkisinde zaten çok kültürlü bir



Osmanlı Mahallesi olan Yeldeğirmeni bunu Cumhuriyet'te de devam etmeyi başarmış. Bugün pek çok gence cazip gelen de bu yapı olsa gerek.

◆ **Haydarpaşa'yı bugünün koşullarında tartışsak neler söylesiniz? Şüphesiz Yeldeğirmeni için söylediğiniz olumlu şeyler, eğer Haydarpaşa Garı otele ya da başka bir şeye dönüştürülseydi bugün geçerli olmayacaktı.**

Elifcan Duygun: 2013 yılında Haydarpaşa Garı'ndan son tren kalktı ve o günden beri İstanbul ve Türkiye için çok önemli bir yapı kullanılmamış halde kaderine terk edildi. Bugün onu işlevsizleştirilme çabalarına karşın kentsel bellekte yerini hala koruyor. Galataport Projesi de Karaköy Yolcu Salonu gibi çok önemli bir yapıyı kaybetmemize neden oldu. Bugün görüyoruz ki yeni bir ölçek, yeni bir sirkülasyon, yeni bir kıyı tanımıyor. Bir yapının mimari olarak iyi olabilmesi için kendi sınırları içinde çok iyi -ki çok özel bir yorum olur- çözümlenmiş olması yetmez. İstanbul gibi tarihi kent merkezlerinde hem geçmişimizden hem geleceğimizin sorumluyuz. Haydarpaşa Projesi hayata geçtiğinde, Galata Port'un lütfen gösterdiği koruma anlayışından farklı bir koruma ile karşılaşmamağımızı biliyoruz ve karşı çıkıyoruz. Haydarpaşa Garı, çevresi ve hatta içinde bulunduğu silüetle birlikte korunmalıdır.

Haydarpaşa Garı için ortaya atılan muhtemel senaryolar, sadece garın kimliğini ve geleceğini değil, Yeldeğirmeni Mahallesi başta olmak üzere bütün art bölgesinin kimliğini de değiştirecektir. Bugün sadece Haydarpaşa Port değil, sonrasında önerilen her proje, gar ve çevresinin tarihsel sürecini bilerek tasarlanmalıdır. Umuyoruz ki yakın gelecekte Haydarpaşa trenlerine kavuşacak, biz de Haydarpaşa'ya.

İflah olmaz

romantiklerdenim'

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköylü çizer Öykü Doğan, kişisel bir anlatım aracı olarak başladığı çizerliği 20 yıla yakın bir zamandır sürdürüyor. Aşk acısının, ayrılıkların, anların ve özlemlerinin kaydını çizerek tutan Doğan, kendi deyimiyle sadece düşüncede değil pratikte de uslanmaz bir romantik. Öyle ki hala çalışmalarında kâğıt kullanıyor ve daha sonra bunları dijital ortama aktarıyor. "Hala kâğıt üstünde hatalarını yaparak, o hataları bazen bırakıp, bazen başka şeylere dönüştürerek çalışmayı seviyorum." diyor Doğan ile söyleştik.

• **İktisat bölümü mezununuz ve ama uzun yıllardır çizersiniz. Çizerliğe nasıl başladınız?**

Her ne kadar ekonomiye dair kayda değer bir bilgim olmasa da bir mezuniyetim var. Yaklaşık 2004'ten beri çizimi bir anlatım biçimi olarak kullanıyorum. Aslında onun öncesinde de hep bir arayış, açıklık, neyi nasıl

dışa vuracağımı tam bilememe halim vardı. Çocukluğumdan beri bir ifade biçimi olarak resim, müzik ve dans konuşmaktan daha kolay geliyor sanki. Çok kolay arkadaş edinebilen bir çocuk değildim, iletişim kurmak da çetrefilli bir şeydi benim için. 2004'te terk edilmişim, çok acı çekiyordum ve beni terk eden kişinin dikkatini çekmeye çalışıyordum içten içe büyük olasılık ki derdimi çizerek anlatmaya çalıştım. 15 yaşında da yine aşık olduğum çocuk okusun diye öyküler yazardım. Dikkat çekme motivasyonu üretme arzusuna dönüştü "buradayım ve söyleyeceğim şeyler var" demeye başladım. Sessiz bir çocuğun sesini çıkarmaya başlamasıydı belki.

• **Çizdikleriniz bir nevi aşk mektubu. Peki bunlar ne zaman sizin kişisellikten çıktı? Yani ürettiklerinizi başkalarıyla paylaşmanız uzun sürdü mü?**

Bu kez tek bir kişiyle değil de birçok kişi ile paylaşma isteği oldu. 2014'e kadar bir nevi kendime çiziyordum, bir çeşit çizgi günlük gibi. Yakın çevre ile paylaşıyordum ama tam olarak bir çizimlerle ne yapabileceğimi de bilemiyordum. 2014'te "arthereistanbul" macerası ile defterime çizdiğim karakterler sergilenmeye başladı. İlk defa o zaman ürettiğim bir işin satılabildiğini de gördüm. Tanımadığım kişilerin yaptığım işlerden etkilenmesi ve onları yanlarında götürmek istemeleri inanılmaz bir hazdı. Yapmayı en sevdiğim şeyden ekme parası çıkarabiliyor olmak sanırım tatlı geldi. Ürettiğim şeyler ile kurduğum

Kadıköylü çizer Öykü Doğan ile yıllar evvel "küçük canavarlarım" şimdi ise "ekmek tekem" dediği resimlerini konuştuk. Doğan, "Eskiden herhangi bir uzvum gibi görüyordum çizimlerimi, şu an ise benim dışımda var olabilen parçalarım gibi görüyorum" diyor

karışık benim, karışık ama neye karışık olduğunun bile farkında değilmişim tam. Şimdiye kadar kadın hikayeleri anlattım ya da kadına dair hikayeler. Çocukluğumdan beri, dünyada süregelen bir eşitsizlik olduğunun farkındaydım. Sınıflar arası, cinsiyetler, türler arası eşitsizlik. Hep avantajlı bir grubun varlığı. Bunların hepsinin yarattığı kafa karışıklığını kâğıt üstüne aktırıyorum sanırım. Akışkan bir anlayışın içinde yoğunlaşıyor şu an anlatım biçimim. Akışkanlığı anlamaya çalışmak, deneyimlemek oldukça keyifli. Tek tip bireylere dönüşmeden çok renkliliğin içinde kendini bulma çabasını kâğıt üstünde canlandırabilmek ise büyük şans.

• **"HATALARIMLA ÇALIŞMAYI SEVİYORUM"**

• **Çizimlerinizde teknik konuları da konuşmak gerek çünkü dijitalden uzaksınız. Kâğıda çizip sonra dijital ortama aktarıyorsunuz. Bunun özel bir sebebi var mı?**

Kendi kişisel işlerimde dijital çizimi tercih etmiyorum hala, klişe gelecek belki ama kâğıdın dokusunu, kalemin çıkardığı sesi seven iflah olmaz romantiklerim. Basılı ve proje bazlı işler için oldukça kolaylık sağlayan bir mecra sonuçta, kullanmayı değilim ama dediğim gibi kişisel üretimde hala kâğıt üstünde hatalar yaparak, o hataları bazen bırakıp, bazen başka şeylere dönüştürerek çalışmayı seviyorum.

• **Son yıllarda bu alanda başarılı sanatçıların çıktığını da görüyoruz. Bu gelişimi nasıl yorumluyorsunuz?**

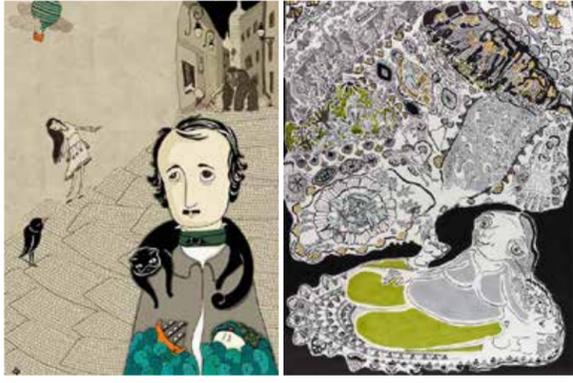
Büyük markaların ürünlerinde illüstrasyona ve genç sanatçılara yer vermesinden kaynaklanan bir durum var bence. Bu bir şekilde görünürlüğü arttırdı, ben illüstrasyon yapıyorum dediğimden aldığım ilk soru genelde "çocuk kitabı mı resimluyorsunuz?" olurdu. Şu an resimlemeyi her yerde görebiliyoruz, resimli anlatımın çok karşılığı var.

• **Eski bir Ankaralısınız ve 11 yıldır Kadıköy'de yaşıyorsunuz. Kadıköy ile ilişkinizde de romantik mısınız?**

Kadıköy ve etrafında yaşayabiliyor olmak bir ayrıcalık maalesef. Keşke bu kadar zor olmasa buralarda ikamet etmek. Öyle boş Kadıköy romantizmi yapmak büyük haksızlık olur bence. Ayrıcalıklı bir kesim yaşayabiliyor burada. Tabii ki seviyorum ve şanslı hissediyorum kendimi hala buralarda ikamet edebildiğim için. Benim semtim Hasanaşaşa geçici, tam bir Hasanaşaşa fanatığıyım, yaklaşık yedi senedir aynı çevrede yaşıyorum, arada bir 'pandemi' nedenli köye göçme oldu, döndüm dolaştım muhiteme geri döndüm.

• **Siz hayatınızı sadece çizerek yaparız değil aynı zamanda kafede çalışarak kazanıyorsunuz. Bunun bir tercih olduğunu söylemek doğru olmaz sanırım.**

Yani tabii ki tam anlamıyla bir tercih olduğunu söyleyemem, keşke sadece çizdiğim şeylerle geçinebiliyor olsaydım. Bunun için uğraşıyorum bir yandan; ürettiğim çizimleri bez çantalara basıyorum, baskı olarak satmaya çalışıyorum. İnsanlar kullanabilecekleri bir şeyi almayı tercih ediyor, duvara bir şey asmaktansa. Sanat tüketimi de çok sınıfsal bir şey maalesef neyse ki yavaştan değişmeye başlıyor gibi.



bağ da şekil değiştirdi büyük olasılıkla. Eskiden herhangi bir uzvum gibi görüyordum çizimlerimi sanırım; şu an ise artık benden çıkan ve benim dışımda var olabilen parçalarım gibi görüyorum.

• **"SÜRREAL İMGELERLE DOLU"**

• **Çizimlerinizde kalabalık ve sürreal anlatımlar görüyoruz. Zihniniz de böyle mi?**

Siz söyleye kadar kalabalık figürlerimin üstüne pek düşünmemişim sanırım. Bir kalabalık içinde var olma arzusu ile o kalabalıktan kaçıp izole olma arzusunun iç içe geçtiğini görüyorum oysa şimdi. Çok detay kullanıyorum çizimlerimde, şöyle bir bakıp geçilsin istemiyorum. Gerçekten bakılsın istiyorum, uzun uzun satır araları okusun. Dürüst olmak gerekirse; alaylı olduğum için teknik olarak bir kaçış yolu da sayılabilir sürreal anlatım. Hiç havalı bir cevap da olmadı, kendime de haksızlık yapmayayım şimdi, zihnimin içi de sürreal imgelerle dolu.

• **Çalışmalarınızda cinsiyetsizlik teması öne çıkıyor. Bunu anlatır mısınız?**

İşlerimdeki cinsiyetsizlik temasını ya da cinsiyet araştırmasını pek de farkında olmayarak yapmışım şimdiye kadar aslında. Daha doğrusu 2010'da bir karakter çizerken, onun cinsiyetsizliğinin çok farkında değilim, ya da neden öyle çizdiğime dair net bir açıklama yoktu kafamda. Ya da üniversitede bir öykü yarışması için yazdığım masaldaki karakterin cinsiyetine ve dış görünüşüne dair bir ipucu vermezken okuyucuya, kafam

Kadıköylü sosyal medya fenomeni: Tuana Tezsay

Çektiği makyaj videolarıyla ünlenen sosyal medya fenomeni Tuana Tezsay, "Daha önce hiç makyaj eğitimi almadım, kendi kendime deneyerek ve videolar izleyerek bu işi öğrendim" dedi

● Simge KANSU

Çektiği makyaj videolarıyla ünlenen 23 yaşındaki sosyal medya içerik üreticisi Tuana Tezsay, özellikle Instagram, Tiktok ve YouTube üzerinden paylaştığı videolarla sosyal medya kullanıcılarını beğenisini topluyor. Yaptığı makyajlarla kendini Mesut Özil'den Bülent Ersoy'a, Kylie Jenner'dan Adile Naşit'e kadar birçok ünlüye benzeten Tezsay, gazetemize konuştu.

• **"MAKYAJ EĞİTİMİ ALMADIM"**

Daha önce hiç makyaj eğitimi almadığımı söyleyen Tezsay, "Lisede birinci sınıftayken bana kendi makyaj malzemelerini veren kuzenim sayesinde makyaj yapma ilğim başladı. Bir süre sadece fondöten, maskara ve ruj kullanıyordum. Sonra kendi kendime deneyerek farklı şeyler yapmaya çalıştım. Başlarda gerçekten kötü makyaj yapıyordum. Videolar izleyerek bir sürü

şey öğrendim. Eyeliner düzgün sürebilmek için çok kez silip tekrardan yapmaya çalıştığım zamanlar oldu. Zaten her alanda da buyledir. Deneyerek ve yapmaya çalışarak öğreniyorsunuz. Makyaj da bu şekilde. Kimsenin ilk eyelineri mükemmel değildir." dedi.

İnsanların göstermiş olduğu ilgiden dolayı çok mutlu olduğunu dile getiren Tezsay, "Daha önce kimsede görmemişim böyle videolar. Sadece ülkemizdeki içerik üreticilerinden bahsediyorum. Bu sayede de insanların ilgisi fazla oluyor sanırım. İnsanların desteğini almak, beğenilmek, başarılı bulunmak, özellikle de büyük bir kitleden bunları görmek beni çok mutlu ediyor, gururlanıyorum. Ailemin de duyması benim için ayrı bir mutluluk tabii ki. Ama bunun yanında içeriklerimin beğenilmediği zamanlar da oluyor. Bunlar işimin tuzu biberi. Her zaman dört dörtlük iş çıkaramıyor insan. Bu çok doğal. Ama başarıyla en küçük hatanızı gören bazı insanlar sizi çok kıran, heves kaçıran şeyler de söyleyebiliyor. Ne de olsa internet üzerinden yorum yazmak, mesaj atmak çok kolay. Ama genel olarak ilgi için çok mutluyum ve çok şanslıyım." ifadelerini kullandı.

• **"YARIM MİLYON İZLENDİM"**

Çektiği videoların büyük kitlelere ulaşacağını beklediğini dile getiren Tezsay, "Aslında bu tarz videolar çekmeyi çok istiyordum. Denemediğim de var ama olmamıştı. İlk videomu yabancı bir makyaj influencerın tarzından esinlenerek yaptım. Tek farkı, kendimi farklı birine çevirmemdi. Denemek istedim, zaten o zamanlar da karantina zamanlarıydı. Sıkılıyordum. Televizyonda 'Türkan Şoray'ı gördüm ve neden olmasın ki dedim. Onun makyajını yaptım. Yaparken bir yandan da TikTok çektim. O zamanlar belki 5 bin takipçim bile yoktu. Paylaştıktan sonra telefonu kenara koydum ve bir süre bakmadım. Telefonu elimde aldığımda videom yarım milyon izlendiğini gördüm. Sadece 1-2 saat içinde olmuştu tüm bunlar. Heyecan vericiydi." dedi ve şöyle devam etti: "İlk başta ilgi biraz bana korkutucu geldi ama sonrasında hoşuma gitmeye başladı. Yorumlar çok güzeldi ve özellikle TikTok mecrasında farklı bir içerik çıkarttığımı farkettim. Devam ettirdim, şansım ve becerim sayesinde şu an buradayım."

Yaptığı için büyük bir emek istediğini belirten Tezsay, "İnsanlar işimin gerçekten emek gerektiren bir şey olduğunun farkındalar. Ben takipçilerimin bunun far-



kında olduğunu düşünüyorum. Genellikle herkes yorum yaptığında bunları bilerek yapıyor ve bunun için minnettarım. Tek düze makyaj videolarına eğlence katıyorum. Gündemi takip ediyorum, ne sevilir ne sevilmez bunlara bakıyorum. Zaten yorumlara bakarsak insanların talepleri çok fazla. Birçok ünlünün ismi geçiyor istek olarak. Genel olarak onların istekleri doğrultusunda ilerlemeyi tercih ediyorum." dedi.

Tezsay, makyajını yaptığı ünlüler tarafından da olumlu geri dönüşler aldığını dile getirdi: "Makyajımı yaptığım ünlülerin çoğu bu videoları görüyor, geri takip edip çok tatlı mesajlar atıyorlar. Kendileri de hesaplarında paylaşıyorlar. Bazıları da beni de yapar mısın diye soruyor ve isim vermiyorum ücret teklif eden de olmuştu. Bunun dışında güzel mesajlar atıp keyifle izlediğini belirten ünlülerden örnek vermem gerekirse; Ahmet Kural, Murat Övüç, Hasibe Eren, Timur Acar."

• **"MAKYAJIN 9 SAAT SÜRDÜĞÜ OLDU"**

Çektiği videoların hazırlık aşamalarını da anlatan Tezsay, "Öncelikle arkada çalacak olan müziği seçiyorum, bu adım kolay gibi duruyor ama can alıcı noktasi müzik oluyor. Neredeyse yaptığım makyaj kadar müzik seçimim de önemli. Müzikleri ve karakterlerin dizi/film sahnelerinden konuşmaları birleştiriyorum. Daha sonra giyeceğim kıyafeti seçiyorum. Peruk gerekirse önce gidip alıyorum ve satın alıyorum. Ekstra bir plastik makyaj ürünü gerekiyorsa da alışverişe çıkıyorum. Zaman kalırsa akşamına videoları çekiyorum, kalmazsa ertesi güne sarkıyor. Genellikle makyaj videoları 4-5 saat kadar sürüyor. Minimum 2, maksimum 9 saat sürdüğü olmuştu. Bazen silmek zorunda kalıyorum, baş-

tan yapıyorum, bazen aldığım bir ürün uymuyor. Farklı alternatifler denerken de zaman su gibi akıp geçiyor. Makyaj ve videonun çekimi dışında her yaptığım şeyde annemin rolü büyük. Bana çok yardımcı oluyor yaratıcılığı inanılmazdır. İkimiz bir olunca çok komik ve eğlenceli şeyler ortaya çıkarıyoruz. O olmasa makyaj kariyerim bitebilir diyebilirim. Babam ve kardeşim de çok destek oluyor. Önce onlara gösteriyorum, onlar yorumluyor, sonra da sosyal medyada paylaşımı yapıyorum." şeklinde konuştu.

• **"HERKES YAPABİLİR"**

Makyaj videolarıyla ünlenen Tezsay, makyaj alanında kendini geliştirmek isteyenlere tavsiyelerde de bulundu: "Ben kendim tek başıma bunu öğrenebildiğim sadece herkes yapabilir. Şu zamanda her kaynağa ulaşmak çok kolay. Tek sıkıntı makyaj malzemelerinin artık çok pahalı olması. Ama öğrenmek isteyen herkes videoları açıp, deneyerek bu işi kapabilir. Kesinlikle makyaj kurslarına katılmak, başkasından öğrenmek tek çözüm değil. Bunun okulu yok. Kimse diploma da almıyor. Deneyeceksiniz, olmayacak ama tekrar tekrar yaptığınızda güzelliğini göreceksiniz. Aynı benim yaşadığım gibi. Makyaj yapmak çok keyifli. Kendinizi güzelleştirmek, iyi hissetmek kadar güzel bir şeyin olduğunu düşünmüyorum şu hayatta. İşin içine girince, kendinizi geliştirdiğiniz iş olanağı sağlıyor. Ayrıca bence mükemmel bir seçenek. Belki bir makyaj influencerı olmayabilirsiniz ama gelinlere ya da mezuniyete hazırlanan genç kızlara makyaj yapabilirsiniz. Sadece kendinizi iyi hissetmenizi sağlayacak bir şey değil, aynı zamanda bir iş olanağı. Öğrenin ve sevin."



GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULLU
Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü | Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ | Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi
Khalkekon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Bu şarkılar bir başka

MELİS
DANIŞMEND

Moda Burnu'nda, her bir köşesinde sanat işlerinin olduğu retro bir apartmanda pazar kahvaltısında. Kahvaltı dediğim aslında öğle kahvaltısı yani yabancı arkadaşlarımızın tabiriyle bir tür 'brunch'. Masada dostlar ve birbirini sevenler var. Ve hiç tükenmeyen bir sohbet. Müzik, konserler, Kadıköy'de akıl durduran kiralara baş konular. Bir konudan diğerine atlanıyor, çaylar tazeleniyor ve çokça gülünüyor. Aslında evde olan biten her şey çok basit. Ama etrafımızda olanları, şimdi savaşı ve daha fazlasını düşününce bir lüks bu. Bunu bildiğim için şanslı olduğumuzu hissediyorum ve balkona çıktığımda suratıma vuran şubat güneşini selamlıyorum.

Birazdan evdeki bir sepeti aşağıdaki bakkala ipe sarkıtıp sanki 1985 yılınıdaymış gibi sipariş vereceğim. Ve içeceklerimizi yukarı çekerken son zamanlarda duyduğum en güzel şarkılardan birini dinleyeceğiz. Salondaki ekipte tam karşımda

oturan kişi Özge Fişkin. Onun yeni şarkısı söz konusu olan. Ben Sana Vurgunum'u yorumlamış. Sözleri Sabahattin Ali, bestesi Ali Kocatepe'ye ait bir başyapıt. Nükhet Duru'dan dinlemeye alıştığımız harika şarkı. Canlı kaydettiklerini, sonradan hiç müdahale yapılmadığını anlatıyor, yani "o an" ne kaydedildiyse o. Şarkı başlıyor. Salonunda sessizlik hakim. Kimi camdan dışarı bakıyor, kimi önüne. Ben yerdeki ahşap parkelere bakıyorum. Bu parkelerden artık hiç bulunmuyor. Soğuk laminat parkeler var yeni evlerde, aslinin tuhaf bir kopyası. Tıpkı onlar gibi artık böyle şarkılar da yapılmıyor. Yapılıyor elbet güzel şarkılar ama hiçbirini bu kadar kalbinin içine sızıyor.

Özge, "Seneler sürer her günüm / Yalnız gitmekten yorgunum / Zannetme sana dargınım / Ben gene sana vurgunum" derken öyle yaşamış, öğrenmiş ve sindirmiş şekilde aktarıyor ki sözleri... İlk kez 2000'lerin başında, Beyoğlu'ndaki Manhattan Bar'ın açılış gecesinde duyduğumdan beri bayıldığım bir ses onunki. Sadece iyi bir ses değil, iyi bir his aktarıcı da. Yayınlandığı albümlerin yanı sıra Beyoğlu Hayal Kahvesi'ndeki unutulmaz çarşamba performanslarıyla müdavimler oluşturmuş, Sertab Erener'in 2003 Eurovision zaferinde sahnede vokal yapıp dans eden, uzun yıllardır müzik sektöründe emek veren, işi konusunda titiz ve disiplinli bir müzisyen.

Şarkı bittiğinde salonda bir alkış kopuyor (itiraf ediyorum, benim gözler dolu dolu). Bayağı sanki bir konser bitiminde yaşanan o coşkulu alkış gibi. Ben Sana Vurgunum'un 3 Mart'ta (yani bugün) dijital platformlarda yayınlanacağını ve üç hafta sonra çıkacak sekiz şarkılılık bir EP'nin ilk çalışması olduğunu öğrendiğimizde dayanamayıp hepsini dinlemek istiyordum. Herkesten önce bu ayrıcalığa sahip olduğumuz için çok mutluyum çünkü hakikaten dinlemeye doyamayacağınız bir EP geliyor. Her bir şarkının kayıt videosu da mevcut.

Fikrin nereden çıktığını sorduğumda Özge, "Youtube kanalım için bir süredir yeni içerikler üretmeye gayret ediyordum. Bu seçki kanal için ekip arkadaşlarımla beraber düzenlediklerimiz ve çok seveceğim icra ettiğimiz şarkılardan oluşuyor. Kayıtları dinlediğimizde çok kanlı, canlı geldi. Ben de yıllardır cover söyleyen bir şarkıcı olarak yorumladığım bu şarkıları sadece Youtube değil tüm dijital platformlar aracılığıyla dinleyicilerle paylaşmak istedim" diyor. Seçtiği şarkıların hepsi dinlemekten de söylemekten de çok zevk aldığı eserler. Hepsinin farklı hatıraları bulunuyor. "Tüm



Fotoğraf: Ayşegül Karacan

şarkıların yazarlarına da yorumcularına da büyük hayranlığım var. Bazılarını konserlerimde de söylüyordum. Bağlantı kurduğum, bana çok şey hissettiren özel şarkılar" dediği bu çalışma Merzigo&Tamar Records etiketiyle ve Özge ile Yeniden adıyla yayınlanacak.

Özge'yle birlikte çalan Efe Ekşioğlu (elektrik gitar), Cem Konuk (bas gitar), Barış Baykan (davul), Mehmet Kartal (keyboard) ve Semih Çelikel'in (keman) performansını Hünkar Çalışkan kaydetmiş, Miks ve mastering Barış Baykan'a ait. Albümün yürütücü yapımcısı ise Yeşim Doran.

Pandemi sürecinde sahnede olmayı çok özleyen Özge şöyle diyor: "İnsan pandemi psikolojisinin kavramları yeniden düşünüyordum, hatta sorguluyordum. Fark ettim ki sahnede olmak, müzisyen arkadaşlarımız ve izleyiciler ile buluşmak anlamına geliyormuş benim için. Birbirimize misafirlige gitmiş gibi. Samimi ancak bir o kadar da özenli olma hali. Bu hissedişin peşinden gidince aynı samimiyet ve özeni gösterdiğim canlı kayıtları yayınlamak istedin."

Yıllarca cover söyleyen ama ilk kez bir cover albüm yayınlamak olan Özge Fişkin, bu kayıtlarla bizi evine misafir ediyor ve en özenli, samimi haliyle ağırlıyor. Birbirinden güzel şarkılar çok etkileyici bir performansla sunulmuş. Çok hakiki ve sıcak. Bugün açılış Ben Sana Vurgunum ile yapıldı, çok yakında ise diğer sürpriz şarkılar karşınızda olacak. Ve emin olun, beklediğinize değecek.

Türkiye'nin resmi olmayan tarihinin müziğini yapan isimlerden İlkay Akkaya "Türkiye'nin gayri-resmi vak'anüvistiyiz" diyor

● Leyla ALP

Özgün müzik deyince akla gelen ilk isimlerden biri İlkay Akkaya. 1988'den günümüze sadece konserleri, albümleriyle değil, eylem alanlarında, grevlerde, mitinglerde kısaca hak arama taleplerinin yükseldiği hemen her yerde sesiyle, sözüyle yer aldı. Cumartesi Annelerinin kızı, işçilerin kardeşi, yoldaşı, öğrencilerin her daim İlkay ablası oldu. Her daim tez canlı, her daim cana yakın ve elbette her daim gıpta ile izlenen. 11 Mart'ta Bostancı Gösteri Merkezi'nde gerçekleşecek konser öncesi onca yoğunluğun ortasında yakalayıp geçen yılları, müziği ve memleketi konuştuk.

◆ İlkay Akkaya benim ve birçok kişi için her zaman güçlü, her zaman zarif, her zaman samimi ve her zaman güzel bir kadın. Siz kendinizi nasıl tanımlıyorsunuz?

Çok teşekkür ederim. Çok katmanlı sorunları olan bir toplumda yaşıyoruz. Bu sorunların barış içinde çözülmesi için mücadele eden herkesle birlikte çalışmaya gayret eden bir kişiyim.

◆ Yaklaşık 35 yıldır Türkiye'nin resmi olmayan tarihinin müziğini yapıyorsunuz. O günden bu güne şarkılarınızı dinleyen bir insan olarak bazen 'bir ülkede hiç mi bir şey değişmez' diye düşünüyorum. Siz neler düşünüyorsunuz?

Evet ben de öyle tanımlıyorum. Türkiye'nin gayri-resmi vak'anüvistiyiz.

Bir iş yapmaya çalışan insanların umudunu kıran, mutsuzluğa sürükleyen olaylar bizim ülkemizde çok daha fazla yaşanıyor. Çocukluğumda Sevgi Soysal'ın bir lafına çok inandım ve hep öyle davranmaya çalıştım. Soysal "Ağacın en güzel filizi en yoz yerinden yeşerir" demişti. Buna çok inanıyorum. Şu an toplumda çürüme var ama bu çürümenin güzel bir filiz verebilmesi için uğraşan insanların sayısı da gün geçtikçe çoğalıyor. Sadece seslerini duyurmaktan güçlükle çekiyorlar. Çünkü iletişim olanaklarının tümü muktedirlerin elinde. Ama biz birbirimizi bulabilme noktasında da gayretli insanlarız. Hiçbir şey değişmedi diye bir umutsuzluğa kapılısam bile aklıma bu sözler geliyor ve ayağa kalkabiliyorum.

"BİZ DE ARTIK DENEYİMLİYİZ"

◆ Bu 35 yılın bir kısmı pek güllük güllüştürme geçmedi. Albümlerinizi ve konserlerinizi yasaklandı, gözaltına alındınız. Bir sürü iktidarla aynı sorunları yaşadınız. Sizce müzikle iktidarların ne gibi ve niye bir derdi var?

Sanatçılar daha güzel bir dünya olabileceğine inanıyorlar. Oysa iktidara gelenler statükodan yana oluyorlar, öncelikleri kendi çıkarları oluyor. Bunu son dönem Türkiye toplumu çok net bir şekilde gördü. Önceki iktidarlarda da tv kanallarında ya da güzel salonların verilmesinde hep yasaklı olduk ama bir şekilde sesimizi duyurmayı da başardık. Biz de artık çok deneyimliyiz. Hangi koşulda nasıl davranmamızı gerektiği noktasında belki toplumun en deneyimli insanlarıyız diyebiliriz. Bizi görmek istemiyor, yok etmek istiyorlar. Medyada göstermeyerek yok



sayma yoluyla bunu başarmaya çalışıyorlar ama biz üretimin içinde olduğumuz, hakları için direnen bütün mazlumların yanında olduğumuz için karşımızda çok durabildikleri söylenemez. Sadece bizi yoruyorlar bu yorgunluk da değişir. Yola çıkarken nelerle karşılaşacağımızı biliyorduk o yüzden sürpriz olmadı. Keşke böyle olmasaydı fakat olsa da yine bildiğimizi okuyacağız.

◆ 35 yıllık müzik serüveni içinde sizin hayatınızda da pek çok şey değişmiş olmalı. Sizde neler değişti? Şimdi bunu yapmam dediğiniz şeyler var mı?

"Hiç pişmanlığım yok" diyen insanları anlayamadım. Benim pişmanlıklarım var. Mesela politik kimliğimi daha sonra açıklasaydım belki daha çok insanı etkileyebilirdim diye düşündüğüm oluyor. Bu politik kimliğimin dışında kendimi asla tarif edemem. Türkü, ırkçı değilim, faşist değilim. Enternasyonalist bir insanım. Bütün hayatımı solcu olmanın temel prensiplerine zeval getirmemek üzerine kurdum. Kırdığım kalplerden pişman olabilirim ama sonrasında onarmışsındır diye düşünüyorum.

İlkay Akkaya:

Heyecan duymadığım konserlerde bırakacağım



"AİLENİN PARÇASI OLARAK GÖRÜLÜYORSUN"
◆ Pek çok çocuğun adına da vesile oldunuz, bir tanesi de benim arkadaşım kız Aze. Böyle tesadüfler karşılığın olur mu? Neler hissettiriyor?

Ben de üç Aze ile tanıştım. Çok mutlu hissettiriyor. Bu güne kadar yürümüş olduğum yolun bundan sonrasını yine bu şekilde gidebilmek için hem duygusal hem düşünsel olarak onarıcı bir etki yaratıyor. Bu bir yoldaşlık duygusu ve bir ailenin parçası olarak görülüyorsun anlamına geliyor. Onları incitmek, utandırmamak boynumun borcu diyorum.

◆ Pek çok sanatçının politikası ile daha içli dışlı hikâyesi oldu. İçlerinde vekil olarak gördüklerimizde oldu. Siz böyle bir şey düşünmediniz mi? Niye?

Çok teklif geldi ama hiç düşünmedim. Bulduğum alanda daha etkili olduğumu düşünüyordum. Düşündüğümü, düşündüğümü anda söylemek gibi bir huyum var. Bu da şu an ülkemizde var olan politik örgütlenmeler için sorun teşkil eder diye düşünüyordum. Alanında çok özgürüm. Bulduğum yerde kendimi ifade edebiliyorum, bu nedenle gerekli bulmuyorum.

◆ Bugüne kadar verdiğiniz konser sayısını kaba taslak hatırlıyor musunuz?

Hiç saymadım. Keşke saysaydım, herhalde binden fazladır. Sadece konser salonları değil Cumartesi eylemleri, mitingler, grevler, dayanışma etkinlikleri de var.

BÜYÜK İSTANBUL KONSERİ

◆ 11 Mart'ta Bostancı'da konser var. Bu konserin özelliği ne?

Pandemiden sonra İstanbul'daki ilk konser. Normal orkestramız 6 kişilik bu konserde farklı bir düzenleme olacak bir oda orkestrası olacak. Deniz Tekin konuk olacak. Bir aksilik olmasa Mehtap Meral de bir şarkı söyleyecek. Çok önemsendiğim bir konser.

◆ Binlerce konser dediniz heyecan devam mı hala yoksa zamanla sıradanlaşıyor mu?

Her seferi çok heyecanlı. Ya yanlış olursa, ya bir şey ters giderse kaygılarıyla çıkıyoruz, ilk şarkıdan sonra geçiyor. En başından kendime bir söz verdim; heyecan duymadığım ilk konserde bırakacağım.

◆ Sahneye çıkmadan önce yaptığımız bir hazırlık var mı?

Sessiz kalmaya, sesimi ısıtmaya çalışıyorum. Sahneye adımımı atarken her şeyin yolunda gitmesi için dua ediyorum. Arkadaşlarıma şans dileyin diyorum.

◆ Pandemi sanatçılar için çok zordu. Sizin için nasıl geçti?

Pek çok arkadaşımın yaşadığı zorlukları yaşamadım. İzmir Seferihisar'da yaşıyorum. Otlarımız da bol. Onları pişirdik yedik.

Orada küçük bir lavanta bahçesi oluşturmuştuk. Bunun hasadını zorluk içinde olan arkadaşlarımızla dayanışma için kullandık.

◆ Müzik yaptığınız yıllar boyunca dayanışma için pek çok konserde yer aldınız, söz söylediniz. Sizce müzik insanları neden bir araya getirmiyor, dayanışmayı?

Ülkemizdeki müzik alanında oluşmuş olan meslek örgütleri altında müzisyenlerin pek çoğunu kapsamıyor. Bence temel sorun gerçek anlamda sektörde emek veren bütün insanları kapsayan sendikaların olmayışı.

◆ Peki bir sendika neden kurulmuyor?

Müyörbir'in başkanı Burhan Şeşen ile birlikte bir grup oluşturduk. Ankara'da kurulan müzik sendikası İstanbul'a taşınması ve genişletilmesi için bir çaba harcandı ama bu sektörde bu tür girişimler nedense sonuçsuz kalıyor.

◆ Pek çok sanatçı sizinle birlikte şarkı söylemek istiyor ve söylüyor ama sizin keşke birlikte şarkı söyleyebilseydim dediğiniz biri var mı?

Yetişebilseydim Mercedes Sosa ile birlikte söylemek isterdim. Ses araklarımız da benziyor. Onunla Gracias A La Vida şöylecek çok güzel olurdu.

◆ Uzun yıllar Kadıköy'de yaşadınız. Sonra gittiğiniz neden ve nereye?

Ben İstanbul'da doğdum ve hep orada yaşadım. Artık çok yorucu bir hale gelmişti. İnsanların birbirine davranışına tanık olmak insan sevgisini zedeleyebilecek bir hale gelmişti. Kendimi de düşünsel ve duygusal anlamda korumak istiyordum. Çok sayıda hayvanım da vardı buraya 16 kedi 2 köpek geldik. Onlara daha rahat koşullar sağlamak istiyordum, tarım yapmayı istiyordum. Artık pazardan alışveriş yapmayı, kendi yetiştirdiklerimizi yiyoruz. Doğanın içindeyiz ve doğanın içindeki dengeye daha yakından tanık oluyoruz. Doğa içinde üzücü dengeler de var herkes birbirini yiyor.

SMA'LI ÇOCUKLAR ÖLÜME TERK EDİLİYOR

◆ Siz dayanışma etkinliklerinde de çok sık görüyorsunuz. Son zamanlarda SMA'lı çocuklar için sürekliliği dayanışma içindeyiz. Sürekli yayınlar yapıyorsunuz. O dünyalarda ne yaşadığını öğrendiğinizde gerçekten dışında kalıyorsunuz. Çok büyük bir şeyle mücadele ediyorlar.

◆ SMA'lı çocukların aileleri ne söylüyor, ne istiyor? Ve siz onların hangi taleplerinin karşılanmasını istiyorsunuz?

Yaklaşık iki yıl önce bir ilaç bulundu. Bütün deneysel çalışmaları tamamlandıktan sonra bebeklere uygulamaya başlandı. İlaç sadece bir kez uygulanıyor, bir nevi gen transferi. Şu anda kampanya yapan aileler bu ilaca ulaşmaya çalışıyor. Başlangıçta 2 milyon Euro gibi rakamları, Dubai'de iki hastane açıldı fiyatlar biraz düştü. Biz çocukları bu tedaviye ulaştırmaya çalışıyoruz. Bir taraftan da bu ilacın ülkemizde uygulanması için Sağlık Bakanlığı'na talepte bulunuyoruz. Novartis'in verdiği teklife göre ilaç ülkemizde uygulanırsa 400 bin dolar

gibi bir fiyat olacak. Yani bugün bir çocuk için topladığımız parayla üç çocuk tedavi olacak.

Bu ilaç Almanya, Kanada, İngiltere, Macaristan gibi pek çok ülkede devletlerin sağlık sigortası kapsamında. Bizim ülkemizde de o kapsama alınıyor istiyoruz. Bakanlığın "SGK kapsamında" dediği ilaç ise altı ayda bir uygulanan ve sadece belirtilerin yavaşlamasını sağlayan bir ilaç. Tüm çocuklara uygun değil, belli kriter testlerinden geçen çocuklar bu ilacı alabiliyor. Fahrettin Koca "kriterler kaldırıldı" dedi ama pratikte görüyorsunuz ki kalkmış değil.

◆ Özetle SMA'lı çocuklar ve aileleri yalnız bırakılmış durumda

Yalnız bırakılsalar yine dert, fakat yapılan açıklamalarla daha büyük bir dert haline getiriyorlar. İnsanlar bize "SGK kapsamındaymış niye para topluyorsunuz" diyor. Bir de bu açıklamalar yüzünden dert anlatmaya çalışıyoruz. Mesela ülkemizde Bilim Kurulu diye bir kurul var. Şu ana kadar 94 çocuğumuz yürütülen kampanyalarda toplanan parayla tedavi edildi ve dönenler oldu. Bilim Kurulu'ndan hiç kimse arayıp nasıl bir sonuç elde ettiniz diye sormadı.

◆ Nasıl sonuçlar elde edildi?

Başını tutamayan çocuklar başını tutmaya başladı, bisiklete binmeye başlayan çocuklar var. Sondayla beslenen çocuklardan yemek yemeye başladı. Yani çok olumlu gelişmeler var.



Birçok hastalığın temelinde



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Obezite, vücutta sağlığı bozacak ölçüde yağ birikmesi olarak tanımlanıyor. Gelişmiş ve gelişmekte olan ülkeler için önemli bir halk sağlığı sorunu. Paketli ve hazır gıda tüketiminin artması, hareketsiz bir yaşam nedenleri arasında yer alıyor. Diyabete, kalp damar hastalıklarına, kansere ve birçok hastalığa davetiye çıkarıyor. Obezite ile mücadele etmek, obezite hakkında farkındalık oluşturmak amacıyla da "4 Mart Dünya Obezite Günü"nde çeşitli etkinlikler düzenleniyor. Obezite Günü vesilesiyle Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği diyetisyeni Figen Fişekçi Üvez ile obeziteyi konuştuk.

◆ Obezite nedir?

Obezite, besinlerle alınan enerjinin harcanan enerjiden fazla olması ve fazla enerjinin vücutta yağ olarak depolanması sonucu ortaya çıkan, yaşam kalitesini ve süresini olumsuz yönde etkileyen bir hastalık olarak kabul edilmektedir. Dünya Sağlık Örgütü obeziteyi, "Sağlığı bozacak ölçüde yağ dokularında anormal veya aşırı miktarda yağ birikmesi" olarak ifade etmektedir.

◆ Kimler neye göre obez kabul edilir?

Kişilerin ağırlıklarının, boylarının metre cinsinden karesine oranı yani beden kitle indeksi zayıflık, normal aralık veya obezite durumuyula ilgili bir göstergedir. Kişinin beden kitle indeksi eğer 30 kg/m² ve üzerinde çıkarsa obez olarak nitelendirilir. Ancak bu değer tek başına yeterli değildir. Yağlanma ile ilgili bir profesyonel eşliğinde yağ analizi yapılarak veya kişi kendi başına bel çevresini ölçerek anlamlı bir şekilde tespit edilebilir. Bel çevresi kadınlarda 80 santim erkeklerde ise 94 santim ve altı ise en ideal. Bu sınır uyarı sınırdır. Eğer kadınlarda 88 santim, erkeklerde ise 102 santim üzeri ise şişmanlık ve şişmanlığın beraberinde getirdiği riskler açısından dikkatli olmak gerekiyor.

◆ "HAREKETSİZ YAŞAM ÖNEMLİ BİR NEDEN"

◆ Nedenleri ve risk faktörleri nelerdir?

Obezite son yıllarda maalesef oranı artarak devam eden çok önemli bir sağlık sorunu. Kişinin metabolizmasına ve aktivitesine bağlı harcadığı enerjinin çok üzerinde beslenmesi, özellikle yiyecek seçimlerinde basit şekerli yiyecek ve içeceklerin, poğaçaya, kek, bisküvi gibi beyaz unlu gıdaların ve bunların yanı sıra fastfood gibi doymuş yağ ve beyaz un gibi karbonhidratları içeren yiyeceklerin, abur-cuburların daha fazla tercih edilmesi diyebiliriz. Ayrıca hareketsiz bir yaşam önemli bir etken. Pandemi süreci de maalesef bu durumu derinleştirdi. Bunların dışında genetik olarak obeziteye yatkınlık, hormonal nedenler örneğin tiroit fonksiyonlarında azalma, çocukluk çağı şişmanlığı, stres, ilaç kullanımı, sıklıkla çok düşük kalorili diyetler yapmak, az su içmek sıralanabilir. Son yıllarda fazlaca araştırılan uykusuzluk veya kaliteli uyku uyumama ve bağırsaklarımızda kötü beslenmeye bağlı kötü bakterilerin artması da obeziteye neden olmaktadır.

◆ Obeziteye bağlı olarak oluşabilecek hastalıklar nelerdir?

Obezite beraberinde bir çok hastalığı da getiriyor. Kalp damar hastalıkları, hipertansiyon, insülin direnci, Tip 2 diyabet, karaciğer yağlanması, akciğer hastalıkları (KOAH), uyku apnesi, reflü, eklem rahatsızlıkları, migren, romatizma, kanser, depresyon gibi birçok hastalığa davetiye çıkarmaktadır.



Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez, kanser, depresyon, hipertansiyon gibi birçok hastalığa davetiye çıkaran obeziteden korunmak için beslenme temellerinin gebelik sürecinde atılması gerektiğine dikkat çekiyor



◆ "BİLİNÇLENDİRME ÇALIŞMALARI YAPILMALI"

◆ Obezite nasıl önlenir?

Eğer ölçümleriniz obezite sınırları içinde olduğunuzu gösteriyorsa, öncelikle hekim desteği ile kan değerlerinin değerlendirilmesi ve gerekirse medikal bir destek sonrasında bir diyetisyenden yardım almak çok önemli. Çünkü insülin direnci, şeker hastalığı, ürik asit yüksekliliği veya karaciğer yağlanması ve benzeri oluşabilecek durumlara göre diyet protokolleri değişebilmektedir. Kişinin ayrıntılı beslenme ve hayat tarzı ile ilgili durumlar ayrıntılı sorgulanmalı ve hatalar tespit edilmelidir. Kişiyeye uygun programlar belirlenip mutlaka takip edilmelidir. Sonrası için de koruma ile ilgili beslenme eğitimleri verilmeli ve kontroller devam etmelidir. Ayrıca obeziteyi bir halk sağlığı sorunu olarak görüp biz belediyelerde bu konu ile ilgili öncelikle çocuklar olmak üzere eğitimler ve etkinlikler ile bilinçlendirme çalışmalarıyla bu duruma dikkat çekmeliyiz. Kadıköy Belediyesi'nin bu konu ile ilgili bir çok çalışması mevcut.

◆ Obeziteden korunmak için neler yapılmalı?

Korunmak için biraz önce de dediğim gibi çocuklardan başlamak hatta anne karından temellerini atmak çok önemli. Doğumla birlikte en önemli unsur anne sütü kullanımı. Ek gıdalara geçişte ise doğru besinleri seçerek beslenme alışkanlıklarını olumlu yönde geliştirmek bu işin temelini oluşturuyor. Çocuğa doğru beslenme alışkanlıkları mutlaka kazandırılmalıdır. Ayrıca gebe beslenmesi, anne sütü kullanımı, ilk 3 yaş bebek beslenmesinin doğru yapılması kişilerin bağırsak mikrobiyotasının olumlu yönde gelişimini sağlamaktadır. Bu da birçok hastalık ve obeziteyi engellemede önemli bir unsur olabileceği düşünülmektedir.

◆ "YETERLİ SU ALIMI, KALİTELİ UYKU..."

Yetişkinlikte de yüksek lif/posa içeriği ile bağırsak floramızı olumlu yönde destekleyen sebze ve meyve ağırlıklı yoğurt, peynir ve kefir, tam tahıl, badem, ceviz, fındık vb. yağlı tohumlar, kurubaklagil, ölçülü miktarda et, yumurta, tavuk, hindi, balık gibi iyi kalite proteinleri de belli oranda içeren bir beslenme programı benimsemelidir. Aşırı tuz, sofra şekeri, beyaz un, aşırı doymuş yağdan uzak durmak çok önemli. Bunun yanı sıra yeterli miktarda 2-3 litre arası su alımı, haftada en az 150 dakika orta tempoda bir egzersiz, mutlaka 6-7 saatlik doğan aydınlık-karanlık döngüsüne uygun kaliteli ve bölünmeyen uyku, stres yönetimini öğrenmek bize yardımcı olabilir.



"HERKES İÇİN BÖBREK SAĞLIĞI"

Türk Böbrek Vakfı'nda renal diyetisyen ve eğitmen olarak görev yapan Gökçen Efe Aydın, Türkiye'de her 6-7 kişiden birinde kronik böbrek hastalığı görüldüğünü, 23 bine yakın kişinin de böbrek nakli beklediğini söyledi

● Simge KANSU

Kronik böbrek hastalığı son yıllarda tüm dünyada adeta bir salgın şeklinde artış göstererek ciddi bir sağlık sorunu haline geldi. Bu hastalığın önemine dikkat çekmek için her yıl Mart ayının ikinci Perşembe günü "Dünya Böbrek Günü" olarak kutlanıyor. Dünya Böbrek Günü dolayısıyla Türk Böbrek Vakfı'nda renal diyetisyen ve eğitmen olarak görev yapan Gökçen Efe Aydın ile görüştük. Aydın, ülkemizde her 6-7 kişiden birinde kronik böbrek hastalığı görüldüğünü dile getirdi.



Böbreklerin insan vücudu açısından önemini anlatan Aydın, "Böbreklerimiz vücudumuzun süzgecidir. Kanımızdaki atık maddeleri süzerek idrar yolu ile vücudumuzdan atmamızı sağlarlar. Ayrıca vücudumuzdaki sıvı-tuz dengesinin düzenlenmesi, tansiyonumuzun dengede tutulması, kemik iliğinin kan elemanlarının yapımı konusunda uyarılması ve kemiklerin daha sağlam olmasını sağlarlar" dedi ve şöyle devam etti: "Böbrek hastalıkları; kronik böbrek hastalığı, akut böbrek yetmezliği, böbrek taşı, polikistik böbrek hastalığı, glomerülonefrit ve idrar yolu enfeksiyonu olarak sıralanabilir."

◆ "MUCİZE BESİN YOKTUR"

Böbrek sağlığının korunması için neler yapılması gerektiğinden bahseden Aydın, "Sağlıklı beslenerek böbreklerinizi büyük ölçüde korumuş oluruz. Yeşilliklerin, bitkisel proteinlerin, deniz ürünlerinin, süt ve süt ürünlerinin olduğu Akdeniz tipi beslenme, sağlıklı insanların böbrek sağlıklarının korunması için uygundur. Aşırı şeker ve tuz tüketiminden kaçınmak, bol su içmek ve hareketli bir yaşam sürmek de böbrek sağlığının korunması için yapılması gerekenlerdir" dedi.

◆ "BOL BOL SU İÇİN"

Aydın şöyle devam etti: "Bugün pek çok kaynakta, sosyal medyada gösterildiği üzere 'mucize' veya 'süper' besin yoktur. Bu yüzden bütün besin gruplarının yer aldığı ölçülü ve dengeli bir beslenme planımızın olması böbreklerimiz için yararlı olacaktır. Bol bol su içmenin önemli de daima hatırlanmalıdır. Aşırı şeker ve tuz içeren besinler böbreklerimiz için zararlıdır. Bu zararlı besinleri düzenli şekilde tüketmek de böbrek sağlığımızı bozabilir."

Aydın, böbrek hastalıklarında kontrol yaptırmanın önemine de dikkat çekti: "Günümüzde diyaliz gerektiren böbrek yetmezliği hastalarının %60'ı 20-25 yılı geçmiş şeker ve tansiyon hastalarıdır. Bunun dışında glomerülonefrit, böbrek taşı, tek böbrekli olmak, polikistik böbrek hastalığı olanlar da risk altındadır. Bu hastalıklara sahip kişilerin doktorlarının belirleyeceği aralıklarla böbreklerini kontrol ettirmeleri gerekmektedir. Sağlıklı insanların da senede bir kere basit bir idrar tahlili ve kan kreatinin değerlerine baktırmaları yeterlidir."

Hangi durumlarda doktora görünülmesi gerektiğine de değinen Aydın, "İdrar yapma alışkanlıklarındaki yeni başlayan değişiklikler (gece idrara çıkma, daha sık idrara çıkma), idrar renginin değişmesi, idrarda köpük gözlemlenmesi, geceleri ağız kuruması, yeni başlayan yüksek tansiyon ve buna bağlı baş ağrısı, yeni başlayan halsizlik ve buna bağlı kan sayımındaki düşüş gibi belirtiler böbrek hastalığını işaret edebilir." ifadelerini kullandı.

◆ "HER 6-7 KİŞİDEN BİRİ KRONİK BÖBREK HASTASI"

İlaç tüketiminin böbrek sağlığını etkilediğini dile getiren Aydın, "İlaç tüketimi mutlaka doktor kontrolünde olmalıdır. Başta ağrı kesiciler olmak üzere birçok ilaç böbreklerimiz için etkililiğini bozabilir. İlaç kullanımı bırakıldığında bu durum geçecektir. Bol su içmek böyle bir durumda faydalı olacaktır. Ülkemizde her 6-7 kişiden birinde kronik böbrek hastalığı görülmektedir. Yaklaşık 62 bin kişide de kronik böbrek yetmezliği görülmektedir. Ayrıca böbrek nakli bekleyen 23 bine yakın hasta vardır. 2021 yılında da 3 bin 375 böbrek nakli gerçekleştirilmiştir. Ülkemizde böbrek nakli sayısının artırılması gerekiyor."

◆ "BÖBREKLERİMİZİN DEĞERİ BİLİNİYOR"

Aydın, 10 Mart Dünya Böbrek Günü dolayısıyla şu mesajı verdi: "Ne yazık ki böbreklerimiz değeri diğer organlarımız kadar iyi bilinmiyor. Bu nedenle bu seneki Dünya Böbrek Günü'nün konusu 'Herkes İçin Böbrek Sağlığı' olarak belirlendi. Her yaşta insanın böbrek sağlığına gereken önemi vermesi gerekir. Bu nedenle sağlıklı beslenme, hareketli bir yaşam sürmek, düzenli uyku ve bol su tüketimi sağlıklı böbreklerin formülü olarak gösterilebilir. COVID-19'dan dolayı insanların hastaneye gitme isteği, böbrek hastalıklarının teşhisini geciktirebilir. Bu nedenle düzenli olarak doktor kontrollerine gitmek böbrek sağlığımızın korunması için çok önemlidir."

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Değerli Dostlar;
Sizler için gereken Covid-19 PCR, Antikor ve Hücresel Bağışıklık testlerinizi laboratuvar şubelerimize gelerek, ya da mobil ekiplerimizle ev veya işyerlerinizde alabiliriz...

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

10 MART DÜNYA BÖBREK GÜNÜ

Sağlıklı Böbrekler için;
düzenli egzersiz
yeterli su tüketimi
kontrollü tuz tüketimi
sağlıklı beslenme
rutin kontrol

KADIKÖY BELEDİYESİ
Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

İletişim için:
0 216 418 99 30

Fahrettin Kerim Gökay Caddesi Posta Yö. Sokak No: 16
Kuyucosku/Kadıköy/İstanbul



Sadece Kadıköylülere değil her yaşta tüm İstanbullulara eğlenceli vakit geçirme imkânı sunan kış festivali Buzzfest, sona erdi. Festivali iki ay boyunca yüz binin üzerinde İstanbullu ziyaret etti

Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen kış festivali Buzzfest, 24 Aralık günü başladı 28 Şubat günü sona erdi. Buzzfest, iki ay boyunca sadece Kadıköylülere değil, İstanbul'un her yerinden gelen ziyaretçilere ev sahipliği yaptı.

YÜZ BİN KİŞİ ZİYARET ETTİ

Tüm İstanbullulara eğlenceli vakit geçirme imkânı sunan Buzzfest'i bu yıl yüz binin üzerinde kişi ziyaret etti. 500 metrekare alan üzerine kurulan festival alanı aynı zamanda su ve elektrik kullanımının en düşük düzeyde tutulmasıyla çevre dostu özelliği taşıdı.

DÖRT YAŞ ÜSTÜ HERKES FAYDALANDI

Kalınış Atatürk Parkı içinde bulunan Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Merkezi'ndeki iki alanda özel bir teknoloji kullanılarak buz pisti ve buz kaydıracağı pisti hazırlandı. 4 yaş üstü her kullanıcıya açık olan pistlerde, İstanbullular yarım saatte bir değişen seanslarda hem buz pateni hem de şişme botlarla buz kaydırğından kayma keyfini yaşadılar.

KASKLAR VE PATENLER ÜCRETSİZ

Yoğun talebi dengelemek amacıyla sembolik bir ücretin alındığı festivalde, buz pistine gelenlere ücretsiz olarak kask ve paten temin edildi. Buz pateni yapmak isteyenlere eğitmenler tarafından temel eğitim verildi. Temel eğitimden sonra kaymaya çalışan çocuklar ve yetişkinler kimi zaman düştü kimi zaman da

Aras Taylan Çatal



birbirinden destek alarak büyük bir heyecan ve mutluluk yaşadılar. Festivalde en çok eğlenen şüphesiz çocuklardı. Özellikle küçük çocuklar, festival boyunca şişme botla buz üzerinde kayma keyfini doyasıya yaşadılar.

EĞLENCE HİÇ DURMADI

Ses ve ışık gösterileriyle renklen festivalde iki ay boyunca eğlence hiç durmadı. Yılbaşını Üninvited Jazz Band grubunun konseri ve DJ performanslarıyla karşılayan festivalin yeni yıl partisine Kadıköylülerin ilgisi yoğundu. Karnaval korteji, jonglör show, bubble show gibi etkinliklerle çocuklara farklı alternatifler de sunan Buzzfest'in minik katılımcı-

lar için bir başka eğlencesi ise Şubadap Çocuk grubunun konserleri oldu.

FESTİVALE KATILANLAR ANLATTI

Arkadaşlarıyla birlikte festivale gelen Sila Polat, "Benim ikinci gelişim. İlk gelişimden daha iyi kaydım. Hatta ben ilk geldiğimde çok şaşırım belediyenin olduğu için ve fiyatlar bu kadar uygun olduğu için. Keşke daha çok gelseydim diyorum." diye konuştu.

Üsküdar'dan gelen Erman Oran, "Bu etkinlik güzel bir etkinlik. Açıkçası belediyenin böyle farklı şeyleri desteklemesi gençler açısından çok güzel. Sosyal belediyecilik anlamında da olumlu etkileri var. Keş-

ke daha uzun sürseydi, daha fazla olsa diye insan istiyor. Bizim de ilk gelişimimizdi. Zor da olsa kaymaya çalıştık" dedi.

Babası ile birlikte festivale gelen dört yaşındaki Aras Taylan Çatal, "Ben burada çok eğlendim devam etmesini istiyorum. Seneye de devam etsin çok istiyorum" diye konuştu.

Cevizlibağ'dan festivale ikinci defa gelen Zeynep Suna ise şunları söyledi: "İlk geldiğimde çok beğenmişim. Arkadaşlarımla tekrar toplandık geldik. Kadıköy Belediyesi burayı baya güzel yapmış. Ortam çok güzel, akşam çok güzel. Her sene yapabilirler bu etkinliği daha da uzatsınlar süresini daha çok gelelim."

Tarihe geçmek İSTİYOR

Genç boksör Seren Ay Çetin, İstanbul'da çıkacağı gümüş kemer unvan maçını kazanarak tarihe geçen ilk Türk kadın boksör olmak istiyor. Tarihe tanık olmak isteyen herkesi de maça bekliyor



Kadıköy Spor Kulübü sporcusu Seren Ay Çetin, İstanbul'da 13 Mayıs tarihinde düzenlenecek organizasyonda, boks sporunda dünyanın en büyük organizasyonlarından Dünya Boks Konseyi'nin (WBC) gümüş kemer maçına çıkacak. Rakibi ise kariyerinde iki kez WBC dünya şampiyonluğu bulunan Avusturyalı Golden Baby lakaplı Eva Voraberger. Gümüş kemer maçına çıkacak ilk Türk kadın boksör olmaya hazırlanan Seren Ay Çetin, bugüne kadar çıktığı 9 uluslararası maçında da rakiplerini mağlup etmeyi başardı.

ASIL HEDEF ALTIN KEMER

Kariyerinin en önemli maçlarından biri-

ne çıkacak olan Seren Ay Çetin, önce bu maçı kazanmak daha sonra da asıl hedefi olan altın kemer maçına çıkmak istiyor. "Kemer Türkiye'ye getirmek, bu başarıyı yaşatmak istiyorum. Daha sonrasında ise dünya şampiyonası altın kemer için ringe çıkmak istiyorum. Asıl hedefim de bu. İlk hedefim, gümüş kemer çok önemli Türk tarihi için. Bu kemere yakışır bir maç olsun istedim ve rakibimi seçtim. Şampiyonu yenmeden şampiyon olunamaz."

Hem 13 Mayıs'ta çıkacağı maç hem de daha büyük hedefleri için yoğun bir çalışma döneminden geçen 24 yaşındaki sporcu, bu dönemi sabah ve akşam olmak üzere günlük beş, altı saatlik antrenman süreçleriyle geçiriyor.

TÜRK KADINI ADINA

Aynı zamanda Alanya Aladdin Keykubat Üniversitesi'nde beden eğitimi öğretmenliği okuyan Seren Ay Çetin, kemer maçına bütün İstanbulluları beklediği gibi özellikle kadınları çağırıyor. Kadınlar adına bu maçı kazanmak isteyen genç sporcu, "Başaracağıma çok inanıyorum ve maçı İstanbul'a en çok da bu yüzden aldırarak istedim. Türk kadınları adına kazanmak istiyorum. İnşallah kemeri alacağım ve burnun gürürünü hep birlikte yaşayacağız" diyor.



AMATÖR HEYECAN BAŞLIYOR

İstanbul Süper Amatör Küme'de mücadele devam ederken 1. Amatör Küme'de mücadele bu hafta başlıyor. Süper Amatör'de mücadele eden tek Kadıköy temsilcisi olan Yeldeğirmeni, geçtiğimiz hafta Başakşehir'le 3-3 berabere kalırken Küçükçekmece'ye 4-0 mağlup oldu. Yeldeğirmeni'nin bu hafta rakibi grubun lideri Kartalspor. 1. Amatör Küme'de ise heyecan bu hafta başlıyor. Ligde Kadıköy'ü 6 takım temsil ediyor

KADIKÖY'ÜN MAÇ TAKVİMİ

Fikirtepe Dumlupınar-Pendik Güllübağları:
5 Mart Cumartesi 14:00 Pendik Camlık Stadi
Hasanpaşa-Fatih Kelkit:
5 Mart Cumartesi 14:00 Esatpaşa Stadi
Kozyatağı-Aydınlıspor:
5 Mart Cumartesi 15:00 Tuzla Orhanlı Stadi
Erenköy Acarspor-Haydarpaşa:
6 Mart Pazar 14:00 Yenisahra Stadi
Bostancı-Şilespor:
6 Mart Pazar 13:00 Kartal 75. Yıl Sahası
Acıbadem (Bay)

EĞİTİM İÇİN KOŞ

Kurulduğu günden bu yana maddi olanakları sınırlı olan öğrencilere burs desteği veren Türk Eğitim Vakfı (TEV) yeni bir projeye gençlerin eğitimleri, hayalleri 'yarıda kalmaması' diyor. TEV bu kapsamda 13 Mart Pazar

günü üç seçenekli Büyükkada Koşusu düzenliyor; 5,5 km'lik yarım ada parkuru, 11,1 km'lik tam ada parkuru ve bu parkurun iki kez koşulmasıyla gerçekleşecek iki ada parkuru. Projeye destek vermek isteyen koşucular, TEV Anadolu Yakası Bağışçılarla İlişkiler Müdürlüğü ile iletişime geçerek Büyükkada Koşusu'na katılabilir. Projeye <https://fonzip.com/tev/kampanya/tev-buyukkada-kosusu> adresinden de bağış yapılabilir.



BEYZBOL: Resmi olarak ilk kez 1838 yılında oynandığı belgelenen beyzbol geleneksel bir ABD sporu olarak bilinir. Japonya, Küba ve Venezuela gibi ülkelerde de popüler olan oyun diğer ülkelerde ise aynı popülerlik ve izlenme oranını yakalayamamıştır. Oyunda dokuz kişiden oluşan iki takım beyzbol sopası ile topa vurmaya çalışır ve dört kale denilen noktaları koşarak geçip sayı yapmayı çalışır. Hücum takımında amaç vurucunun sopayla topa vurması ve savunma takımının topu yakalamasına kadar 4 kaleyi koşarak geçmektir. Savunma takımı ise vurucunun koşuya çıkmasını ya da koşuya çıktysa da en az mesafeyi yapmasını sağlamaktır. Maç sonunda en fazla koşu yapan takım kazanır.



KRİKET: Aynı beyzbol gibi topa sopayla vurma mantığına sahip kriket, popülerlik ve izlenme olarak Güney Asya, Avustralya ve İngiltere'ye sıkışmış gibidir. Geniş oval bir alanın içindeki dikdörtgen sahada oynanan krikette 11 kişilik iki takım mücadele eder. Atıcı takımın oyuncusunun amacı topu vurucu takım oyuncusuna hızlıca atarak oyuncunun arkasında kalan kaleye deşdirmektir. Vurucu ise topa hızlıca vurarak diğer kaleye doğru koşar. Top oyun alanının dışına çıkmadan yakalanırsa 1, oyun alanının dışına çıkarsa 4, yere hiç değmeden oyun alanı dışına çıkarsa 6 puan kazanılır. Atıcı takım ise topu yere değmeden yakalayıp kalelerden birine deşdirmeye çalışır.

GÖNÜLLÜLERDEN GELENLER

Engelsiz yaşama destek

Kadıköy Belediyesi'ne gelen engelli sandalye talepleri doğrultusunda Erenköy gönüllüleri ihtiyaçları karşılamaya devam ediyor. Gerek ilçe sınırları içinde gerekse Anadolu'nun her yerine engelli sandalyesi gönderdiklerini ifade eden Erenköy Gönüllü Evi



Başkanı Necla Karaman, engelli sandalyeleri bağışi nedeniyle Lale Çilenti'ye teşekkür ederek Kadıköyü ve ülkemizi engelsiz bir yaşam alanına dönüştürme konusunda kararlı olduklarını söyledi. Erenköy Gönüllüleri Kadıköy'de bir Şanlıurfa Siverek'e iki engelli sandalyesi desteğinde bulundu. Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Ebru Kumru da sandalye teslim töreninde; "Gönüllülerimiz engeli bulunan ancak hayata tutunmak için umudu olanlara destek vermektedir. Her bireyin yaşama hakkına, eşit derecede sahip olduğunu unutmamamız gerekiyor" dedi.

ERENKÖY'DEN KİTAP DESTEĞİ

Erenköy Gönüllüleri Eğitim ve Gençlik Komitesi, Mediha Turhan Tansel Özel Eğitim Uygulama Okulu için kitaplık ve kitap desteğinde bulundu. Okul yönetimi komite başkanı Saime Akçay ve gönüllülere teşekkür etti.



Günlük kazalarda temel ilk yardım

Göztepe Gönüllüleri Kişisel Gelişim Komitesi "Günlük Kazalar ve Temel İlk Yardım" konulu seminer düzenledi. Seminerde, genel ilk yardım bilgileri, yaralanmalarda ilk yardım, temel yaşam desteği, kanamalarda ilk yardım, zehirlenmelerde ilk yardım, göz, kulak ve buruna cisim kaçmasında ilk yardım, kırık, çıkık ve burkulmalarda ilk yardım konularında neler yapılabileceği hakkında katılımcılara bilgiler verildi.

Merdivenköy'de yıldönümü

Merdivenköy Gönüllüleri, 60 yıllık evli olan Gülten ve Erol Karma çiftinin evlilik yıl dönümlerini kutladı. Etkinlikte konuşan Merdiven Gönüllü Evi Başkanı Sevim Satılmış, "Bu organizasyon hayatın bütün zorluklarını birlikte göğüsleyen ve mutluluklarını paylaşan, nikah masasında söyledikleri 'hastalıkta ve sağlıkta' sözünün özeti olan sevgi, saygı, hoşgörü ve sabrın ayakta tuttuğunu" ifade ederek etkinliğe katılan tüm konuklara teşekkür etti.



Sabahattin Ali anması

Sahrayıcedit Gönüllü Evi Kültür ve Sanat komitesi Sabahattin Ali Şiir Buluşması'nda Sabahattin Ali'yi andı. Etkinlikte Sabahattin Ali'nin hayatı, şiirleri ve bestelerini paylaşıldı. Sahrayıcedit mahalle sakinleri etkinliğe ilgi gösterdi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

5-11 Mart 2022 | Başvuru Tel: 0216 346 57 57

BESK-Ü NAĞME KOROSU

Şef Gürkan Ortakale
Tarih/Saat: 7.03.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KADINDA ŞİİR MASALDA KADIN

Tarih/Saat: 09.03.2022 / 16.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

İNSAN HAKLARI TEMELİNDE KADININ TOPLUMDAKİ YERİ ve ÖNEMİ

İBB İstanbul Vakfı Genel Müdürü Perihan Yücel
Tarih/Saat: 10.03.2022 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

KADIN ve EDEBİYAT 22 KADIN 22 ÖYKÜ

Tarih/Saat: 09.03.2022 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

CUMHURİYET TSM KOROSU

Şef Serap Kuzey
Tarih/Saat: 10.03.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

RASİMPAŞA GÖNÜLLÜLERİ TÜRK MÜZİĞİ TOLULUĞU

Şef Şule Mantık
Tarih/Saat: 9.03.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

ETKİLİ İLETİŞİM NEDİR? ETKİLİ İLETİŞİM BECERİLERİ NELERDİR?

Eğitmen Aynur Durukan
Tarih/Saat: 11.03.2022 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

Mutfağımızdan

tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Merhaba, bu haftada sizlere yapımı pratik ama lezzeti tarifler vereceğim. Şimdiden hepimize afiyet olsun.

PATATES KÖFTESİ

Kıymasız çok lezzetli bir köfte tarifi, mutlaka denemelisiniz.

Malzemeler;

- 5 adet orta boy patates
- 1 çay bardağı galeta unu
- 1 adet kuru soğan
- 3 diş sarımsak
- 1 yemek kaşığı domates salçası Yarım demet maydanoz
- Tuz, karabiber, pul biber, kimyon
- Bulamak için 1 adet yumurta
- Kızartmak için sıvıyağ



Hazırlanışı;

Öncelikle patatesleri soyduktan sonra bir tencerede haşlayalım. Bir kaseye soğanları küçük küçük doğrayalım (rondodan da geçirebilirsiniz). Haşlanan patatesleri ilk sıcaklığı çıktıktan sonra bir kaba alalım ve rendeleyelim. Üzerine doğradığımız soğan, sarımsak rendesi ve diğer malzemeleri ekleyerek iyice yoğuralım. Köfte harcından parçalar olarak elimizle şekil verdikten sonra çırpılmış yumurtaya bulayalım ve bir tavada kızdırdığımız yağda arkalı önlü pişirelim. Sıcak sıcak servis yapalım.

RİSOTTO

İtalyan mutfağının en sevilen yemeklerinden, ekip arkadaşım sevgili Gökçe Uygun'un isteği ile evde çok lezzetli bir risotto tarifi...

Malzemeler;

- 1 adet orta boy soğan
- 1/3 çay bardağı zeytinyağı
- 200gr. risotto pirinci (Arborio)
- 1 litre tavuk suyu (arzuza göre et, balık veya sebze suyu)
- 1/4 su bardağı beyaz şarap veya beyaz sirke
- 2 yemek kaşığı tereyağı
- 50 gram rendelenmiş parmesan peyniri
- 1 çay kaşığı tuz
- 1 dal taze kekik (arzuza göre)

NOT: Risottoyu istediğiniz şekilde lezzetlendirebilirsiniz; kuru domates, farklı sebzeler, mantar ya da deniz ürünlerini kullanabilirsiniz.

Yapılışı;

Soğanı ince ve eşit boyutlarda küp küp doğrayın. Tencereye zeytinyağını koyup kısık ateşte ısıtın. Ardından soğanları ekleyip kısık ateşte pişirin. Soğanlar iyice yumuşayıp şeffaflaştıktan sonra pirinci ekleyin. Pirinçlerin ısındığına emin olduktan sonra beyaz şarap ya da beyaz sirkeyi ekleyin.



Birkaç saniye içerisinde buharlaşacak ve geriye çok az sıvı kalacaktır. Pirinçler sıvıyı çekene dek karıştırmaya devam edin. Başka bir tencerede ısıtmış olduğunuz tavuk suyundan bir kepçe alarak üzerine ekleyin. Suyu tek seferde değil her seferinde birer kepçe olmak üzere ekleyerek pirinç iyice çekinceye kadar devam edin. Üç kepçe tavuk suyu ekledikten sonra pirinç nişastasını iyice salacak ve risotto yoğunlaşmaya başlayacaktır. Pirinçler çekinceye dek tavuk suyu ekleyip karıştırarak pişirmeye devam edin. Çekebileceği kadar tavuk suyunu azar azar yedirip nişastasını iyice saldığına emin olduktan sonra kıvam kontrolü yapın. Spatula ile tencerenin bir ucundan diğer ucuna doğru çektiğinizde tavanın dibini görebiliyorsanız doğru kıvamı yakalamışsınız demektir. Son olarak tereyağını ve rendelenmiş parmesanı ekledikten sonra dikkatlice karıştırın. Servis tabağına alıp hafifçe yedirin. Arzuza göre üzerine taze kekik serpin.

KIZARMIŞ NOHUTLU SALATA

Malzemeler;

- 1 adet ince doğranmış kapyra biber
- 2 adet rendelenmiş havuç (küçük)
- 1/2 adet piyazlık doğranmış soğan
- 1 bağ ince doğranmış ıspanak zeytinyağı, tuz, karabiber

Yoğurtlu sos için;

- 3 yemek kaşığı süzme yoğurt
- 2 yemek kaşığı kaymaksız yoğurt
- 1 diş rendelenmiş sarımsak

Kızarmış nohut için;

- 1 su bardağı haşlanmış nohut zeytinyağı, kırmızı toz biber, sarımsak tozu, tuz
- Yapılışı;**
Bir tavada zeytinyağında soğanları kavuruyoruz ardından kapyra biber ve havucu da ekleyip kavurmaya devam ediyoruz. Ispanakları da ekleyip tekrar kavuruyoruz ve tuz, ka-



rabiber ekleyerek ocaktan alıyoruz. Bir tavada haşlanmış nohutları zeytinyağında hafif kızartmaya devam ediyoruz. Yoğurt sosu için tüm malzemeleri çırpıyoruz ve ilk hazırladığımız harcın üzerine ekleyip karıştırıyoruz. Kızarmış nohutları da üzerine ilave ederek servis yapıyoruz.

RENAN BİLEK
ARANJMANLAR | Oykülerle Sankiler | 08 Mart 2022

08 MART SALI 20.30

BÜYÜK SALON | ÜCRETSİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

Şerife Bacı şehit oluşunun 101. yılında Kadıköy'de anıldı

İstiklal mücadelesinin kadın kahramanlarından Kastamonulu Şerife Bacı, şehit oluşunun 101. yılında KAS-DER Kadıköy Şubesi'nin düzenlediği anma programıyla anıldı. KAS-DER (Kastamonulular Dayanışma Derneği) Kadıköy Şubesi, İstiklal Savaşı'nın kadın kahramanlarından Kastamonulu Şerife Bacı'yı, ölümünün 101. yılında Kadıköy'de düzenlediği bir tören ile anı. KAS-DER Kadıköy Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Betül

Uğur ve KAS-DER Yönetim Kurulu Başkanı Remzi Şen'in açılış konuşmalarıyla başlayan gecede, Şehit Şerife Bacı ile birlikte İstiklal Savaşı'nda Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün yanında yer alan diğer kadın kahramanlar da anıldı. Gülsen Tuncer Ayça'nın sunumuyla barkovizyon gösterisi yapıldı, Duygu Çelik, Ebru Çelik ve Tuncay Kalaycı türkü söyledi. Gecenin finali ise bir Kastamonu türküsü olan Çanakakale Türküsü ile yapıldı.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

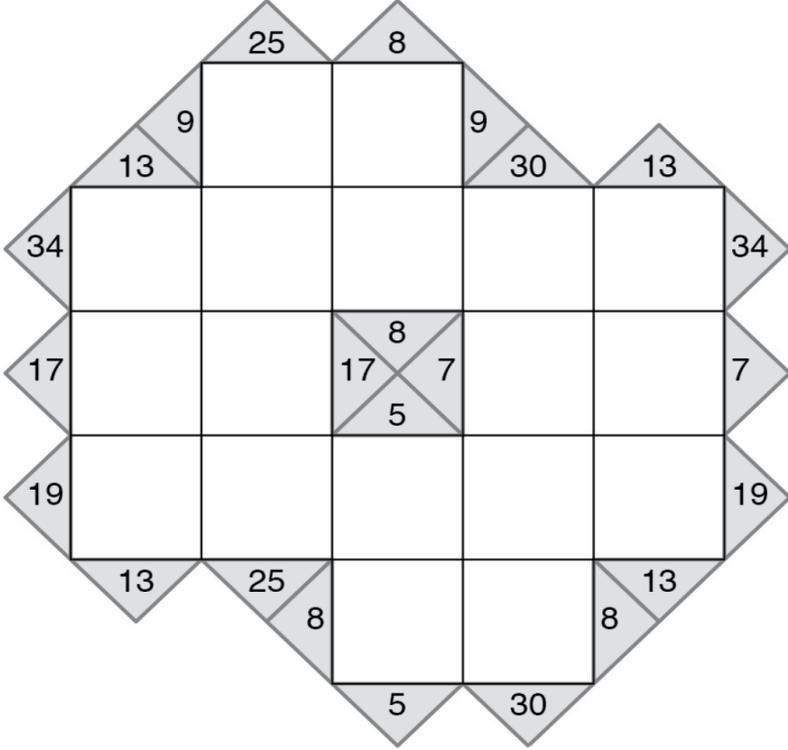
KELİME AVI BULMACA

A P N E O S R O T Ç A P
 Ç A K B İ Ü N K O M Ş T
 R L B U A O S M U L Z O
 I E D E L T U L E N S T
 F T M B Z J İ R U R E E
 M T A E A İ A K A P N M
 O T O L L V R L F A H R
 T İ O N K A A G U V A J
 İ K Y A O T K A Y P E S
 F E A B L Z A R Ü G İ F

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

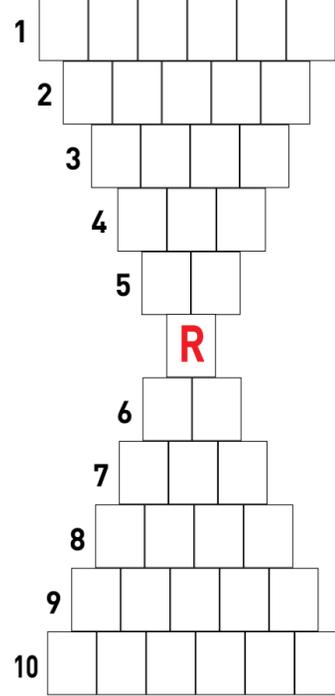
BATIK SEPYA
 BEZİR TABLO
 FIRÇA TALAR
 FİĞÜR TONUZ
 GUVAJ TORSO
 KALEM TOTEM
 KOLAJ ÜSLUP
 MOTİF AKVAREL
 PALET

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

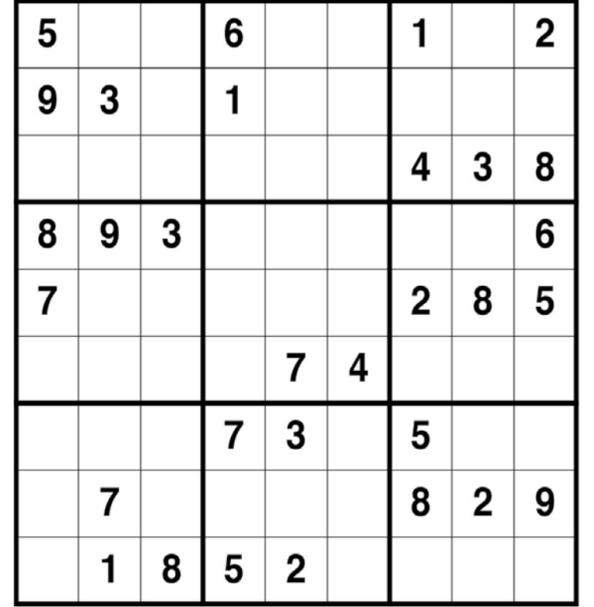
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. R harfini ipucu olarak veriyoruz. R'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Kur'an'da bir sure.
2. Öküz, sıgır.
3. Özensiz, yontulmamış.
4. Eski bir Türk güreşi.
5. Bir kan grubu.
6. Sümer inanışında sağlık tanrıçası.
7. İşlenmemiş, sert toprak.
8. Çok şiddetli bir rüzgar.
9. Geminin ya da kayığın yanı.
10. Bir deniz teknesinin başka bir tekneye, bir iskeleye ya da bir rıhtıma yanını vererek yanaşması.

SUDOKU BULMACA

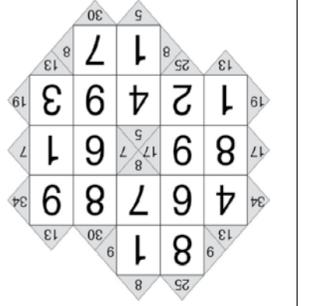


Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

6. Bo. 7. Bor. 8. Bora. 9. Borda. 10. Abdora.
 1. Bakara. 2. Bakara. 3. Kaba. 4. Aba. 5. Ab.

KUM SAATİ

Ne çapkin komşumuzdu sen Fahrîye Abîal!
 KELİME AVI BULMACA



ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

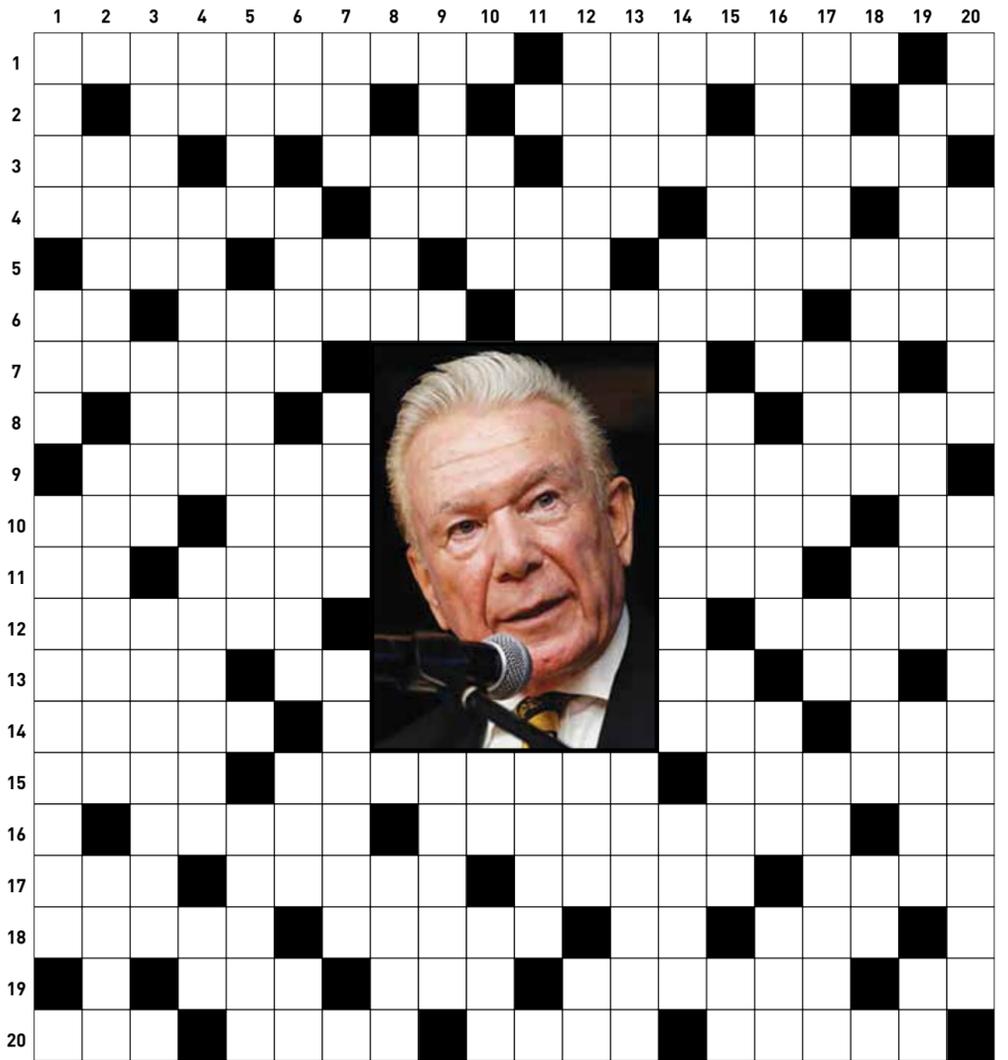
SOLDAN SAĞA

1. Resimdeki gazeteci, yazar - Birinin yerine seçilebilecek bir başka yol, yöntem, tutum 2. Kişilerin bir haktan yararlanmaları için bir kuruluş tarafından verilen belge - Bir çocuğu koruyan, işlerine bakan ve her türlü davranışından sorumlu kimse - Kahraman, yiğit - "Dario ..." (yazar) 3. Geleneksel Japon türkü ve şarkılarına verilen ad - Çadır, büyüklere mahsus çadır - Matematik 4. Anlamli ses veya ses birliği, söz - Verniyeyi taşıyan bölümden ve cetvelden oluşan açı ölçme aracı - Ganj nehrinde kullanılan kayak - Rubidyum elementinin simgesi 5. Ateş - Kötülük, fenalık - Çoğu tek parça kadın giysisi - Palamut, torik vb. balıklardan dilim dilim kesilerek yapılan salamura 6. Sıfat eki - Piyasada tepki veya etki - Açık - İlişkin 7. Hedefi vurma - Süslü cadde kemeri 8. Bir asitle birleştiğinde bir tuz oluşturan madde - Yaban hayvanlarının kendilerine yuva edindikleri kovuk - Çok ince taneli kil minerallerinden ve kalsitinin değişik oranlardaki karışımından oluşan tortul kayaç, pekmez toprağı 9. Hedef - Üreteç 10. Anadolu'nun doğu ve kuzey bölgesinde, en çok Artvin ve Erzurum yörelerinde el ele tutuşularak oynanan, ağır ritimli bir halk oyunu - Satranç oyununda özel bir hareket - Bir iş yapmakta veya sonuçlandırmakta gücünden yararlanan nesne - Bir nota 11. İşe yatkın, becerikli, mahir - Külde pişen yağsız çörek - Baş, kafa - Parlaklık, aydınlık 12. Ayakkabı çekeceği - Karadeniz bölgesinde kemence ile oynanan halk oyunu 13. Boy, klan - Su - Bir sayı - Nikel elementinin simgesi 14. Bir partinin veya bir

kuruluşun en üst düzeyde yönetimiyle görevli kimse - İyi duyulan ses - Toprağın kaymasını veya suyun akmasını önlemek için yapılan kalın duvar 15. "... Fosforoğlu" (yitirdiğimiz tiyatro sanatçısı) - Sülfürik asit - Bir sözleşmede taraflardan birinin öbürüne işten caymayacağını belirtmek amacıyla önceden verdiği güvence parası 16. Hasır otu - Üniversitelere girebilmek için lise öğreniminden sonra verilen olgunluk sınavı - Vilayet 17. Muğla'nın bir ilçesi - Tırsı balığı - Başıboş, erkin, serbest - Kimi örtülerin veya çamaşırların kenarına makineyle yapılan bir süs türü 18. Takunya - Seyrek, az bulunur - Uzaklık anlatan sözcük - Hoşa giden duygulanma, hoşlanma 19. Evcil bir geyik - Doku teli - Yunan mitolojisinde, içenleri ölümsüzlüğe kavuşturan tanrı içkisi - Bir nota 20. Doğada olduğu gibi kalarak işlenmemiş olan - Doğru cevabın seçenekler arasında bulunmasına dayanan bir sınav türü - Senato üyeleri - Etek ucuna doğru genişleyen giysi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

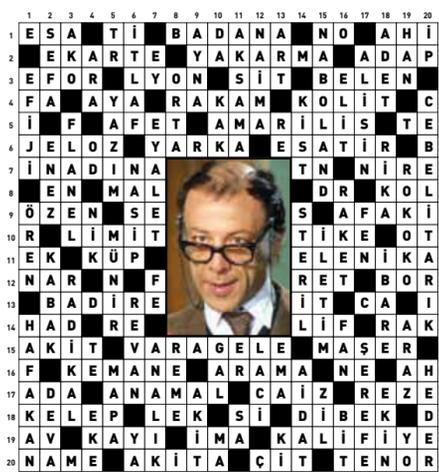
1. Soy, sülale - Küçük limon - Davranışını, görüşünü çıkarına göre değiştiren kimse 2. Alan topu - Şımarık, nazlı yetiştirilmiş - Güney Amerika'da yaban hayvanlarını yakalamakta kullanılan kement 3. Bilgiçlik taslayan - Kılık, kıyafet (yöresel) - Köklü, kesin, kökten 4. Eski Mısır'da bir tanrı - Kuyruksuz kurbağanın yumurtadan yeni çıkış kurtçuğu - Balıkesir ve yöresine verilen ad - Şarkı, türkü 5. Sahnede oynamak için yazılmış oyun - Bakma, gözetme, gözetim - Tanrı'nın merhametinden yoksun olma 6. Şöhret - Aynı haklardan yararlanan, aynı düzeyde olan kimse - Havacılar ve pilotlar için yayımlanan bülten - İslanıldığı zaman kolayca biçimlendirilebilen yumuşak ve yağlı toprak - Soru sözü 7. Matrix filmindeki temel karakter - İlave - Adana'nın bir ilçesi - Ata binen kadın 8. Bağ budamaya ya da ağaç kesmeye yarayan, eğri bir çeşit bıçak - İçinde yabancı bir öge bulunmayan, mutlak 9. Asya'da bir göl - Açık saman renginde, ipekten yapılan, yarı mat, kalınca bir yazı kâğıdı türü 10. Leke izi - Baryum elementinin simgesi - Görevi yerine getirme 11. Bir ilacın bir defada veya bir günde



alınması gereken miktarı - Telli balıklık 12. Baştan başa - Bir mevsim adı - Olumsuzluk öneki 13. Seçkin - Cüz zamlı 14. Havada buğu durumundayken akşamın ve gecenin serinliğiyle yerde veya bitkilerde toplanan küçük su damlatları - Tasfiye - Mihrak 15. Bir görev, bir iş için kendini ileri süren veya başkaları tarafından ileri sürülen kimse - Nereye? (yöresel) - Beklenmedik hoş ve şaşırtıcı sözler söyleyen, güldürücü hikâye anlatan kimse - Bir cetvel türü 16. Başkalarına karşı saygılı ve incelleme davranma, incelik - Tüketiciyi korumak amacıyla, özellikle temel ihtiyaç maddeleri için resmî

makamlarla belirlenen ve her yerde geçerli olan fiyat - At yavrusu - Kadife, çuha, yün vb.nün yüzeyindeki ince tüy 17. Taht, gelin tahtı - Ulaşmak istenilen sonuç, maksat - Bir sayı - Ekmek, peynir ve et suyu veya süt ile yapılan bir yemek türü 18. Sayıları göstermek için kullanılan işaretlerden her biri - Tütsüleme suretiyle kurutulmuş ringa balığı - Yeşim Ustaoglu tarafından yönetilmiş, 1994 yılı yapımı sinema filmi 19. Bireysel - Bir binicinin yabani at, sıgır veya boğa üzerinde durabilmesine dayanan Amerikan oyunu - Bir meyve 20. Numara (kısa) - Mide - Kuş bilimi.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



Bir anının çağrıştırdıkları

PINAR ERKAN



Küçük bir anı aklımdan çıkmayıp bana bu yazıyı yazdırın.

19. yüzyılın son çeyreğinde özellikle Abdülhamit devrinde paşaların satın aldıkları arazilere yaptırdıkları köşk ve konaklarla Kadıköy, Bostancı'ya kadar son derece hareketli ve renkli bir sayfeye döndü. Ancak köşkler ve konaklar sadece sayfiye değil, yaz kış oturulan daimi aile konutları olarak Cumhuriyet döneminde de kullanıldı. Osmanlı devrinden Cumhuriyete geçişte yaşanan tüm değişim ve dönüşümlerin izleri bu yapılarda kendini göstermekle kalmayıp köşk ve konakların akıbeti, değişimlerin doğrudan sonucudur. Bu eşsiz yapılardan Gazi Osman Paşa'nın şaşalı günler görmüş köşkünden günümüze kalan tek bir kısa anı çarptı gözüme. 100 yıl öncesi ile ilgili bile o kadar az şey biliyoruz ki.

Ali Neyzi, Kızıltoprak'taki köşkte kendi ailesini anlatırken ilk başlarda neşelenir, Os-

manlı devrinin son dönem köşk konak yaşamı ile yönetici sınıfın sosyal ilişkilerinin tüm inceliklerine vakıf olur, bazen şaşırır, çokça gözlemler kamaşır, en sonunda ise ağır bir hüznün içinde kalırsınız. Sözü geçen zamanlarda Osmanlı Devleti son bulmuş. Cumhuriyet kurulmuş. Devran değişmiş. Bu süreçte doğal olarak Osmanlı yöneticileri makamlarını, gelirlerini kaybettiler. Bir kısmı geriye ne kaldıysa onunla, maddi anlamda giderek azalan bir hayat sürer oldu. Osmanlı devrinin son dönemlerinde görevde olan paşaların bir çoğunun çocukları, cumhuriyet dönemi İstanbul'unda kültür, yazın, sanat ve toplumsal hayatın önemli figürleri olarak öne çıktılar.

Ancak konakların parlak saltanatında aile bireyleri birlikte yaşıyorlardı. Cumhuriyet döneminde bu yaşam biçimi giderek kayboldu. Aile büyükleri birer birer hayattan çekildikçe geriye kalan paşazadeler de kendi küçük çekirdek aileleriyle kendi içlerine çekildiler. Modernizmin getirdiği yeni koşullar o debdebeli, masraflı konak hayatını sürdürmeye elverişli değil-

di artık. Tüm fertleri bir arada tutacak aile büyükleri kalmayınca kopuşlar kaçınılmaz oldu. Konaklar, köşkler devam ettirilemedi.

Ali Neyzi'nin anılarında Osmanlı döneminden cumhuriyet dönemine geçişte paşaları ve çocuklarının yaşamlarının nasıl değişip dönüştüğü görülür. Aile fotoğrafı çok zengindir. Mehmet Ali Ayni Bey, Osmanlı devrinin bürokratlarından, mutasarrıflık, valilik yapmış, Darülfunun'da felsefe, tasavvuf tarihi, siyaset tarihi konularında dersler vermiş, çok sayıda eserleri bulunan bir düşünür ve yazar aynı zamanda. Kızıltoprak'taki evde çatı katındaki odasından pek az çıkarak günlük hayata katılıyor. İ. Mahmut'un hekimisi İsmail Paşa'nın kızı bestekâr Leyla Saz Hanımefendi'nin damadı. Ali Neyzi, çocukluğunu Kızıltoprak'ta dedesi Mehmet Ali Ayni Bey ve anneannesinin yanında geçiriyor. Annesi ve babası Muzaffer Halim Bey'in yanı sıra köşkte teyzesinin ailesi de var. Hep birlikte yaşıyorlar.

Bir Pazar sabahı Muzaffer Halim Bey, Ali Neyzi'nin de aralarında olduğu 3 oğluyla

birlikte bir yere gideceklerini haber vermiş. Saat on civarı gelen taksiyeye binmişler ve Göztepe'de büyük bir bahçe içinde yer alan görkemli bir köşkün önünde inmişler. Plevne Kahramanı Gazi Osman Paşa, kendisine yazık olarak yaptırmış bu köşkü. Meşhur paşa burada padişah bile ağırlanmış. Yapının zenginliği, içinin dışının yaldızlı oymalarının yanı sıra bir mahalle hizmet edebilecek kadar büyük hamamı çevrede konuşulmuş. Paşa hakkın rahmetine kavuşunca mirasçılar köşkü devam ettiremiyor.

Muzaffer Halim Bey'in çocuklarının elinden tutup bir devrin son izlerini onlara göstermek için geldiği gün, köşkün eşyalarının açık arttırma ile satılacağı günmüş. Sonrasında bina yıkılcılara teslim edilecek. Çok sayıda köşk ve konağın akıbeti bu olmuştur yüzyılımızda. Mirasçılar içindeki eşyayı satıp konakları köşklere yıkılcılara verdiler.

Saray yavrusu köşkte adeta at koşturulacak geniş salonlar, her köşesine kadar Fransız marketi ile kaplıymış. Öyle ki üzerine basmaya kıyamazmışsınız... "Giriş holünden başlayıp üst kata dönerek çıkan merdiven trambzanının sona erdiği yerde başından büyük kristal bir top vardı", diyor Ali Ney-



Mehmet Ali Ayni

zi. Onlarca yıllık aile konutları köşklere yıkılcılar elinde son bulan hayatları anlatılırken ortasından görkemli avizeler sarkan tavanların sökülüp nasılların eline üç kuruş parayla geçtiği, mülk sahipleri tarafından hep bir buruklukla ifade edilir.

Böyle salondan salona gezerken Muzaffer Halim Bey, tamamen karnalar giymiş yaşlı bir kadını yakalamış. "Kusuruma bakmayın ama acaba siz paşanın yanında çalışanlardan mıydınız, merak ettim" diye sormuş. Kadın "Öyledir efendim" demiş. Muzaffer Halim Bey bu sefer, "Bu muhteşem salonlar, bu süslü eşyalar nasıl temizlendirdi?" diye sorunca kadın gülmüş: "Biz 42 kapı yoldaşydık paşamızın hizmetinde" diye yanıt vermiş.

Göztepe'de sadece kadın hizmetli sayısının 42 olduğu bir köşk ve burada sürülen hayatı siz düşünürsünüz elbette. Kızıltoprak'taki benzersiz yaşantılar başka bir yazının konusu olacak fakat bir küçük anı, bugün ile geçmiş arasındaki çarpıcı tezatların şehrin biçimleniş ve günümüz kullanıcılarının zihninde bunları bilmekten kaynaklanan kayıp boyutlarını göstermesi açısından ne muazzam bir manzara koyuyor önümüze.

ASIRLIK BİR KONSERİN HİKÂYESİ...



● Gökçe UYGUN

Türk müziğinin sembol isimlerinden olan Tanbûri Cemil Bey'in ölümünden sonra, 1920'de Şark Müsiki Cemiyeti tarafından Kadıköy Apollon Tiyatrosu'nda bir konser düzenlenmişti. Bu konser, aynı zamanda Tanzimat'tan itibaren yoğunlaşan Batılılaşma hareketlerinin pek çok bakımdan Türk müziğine yansıdığı ilk konserdi. Daha önce elinde tef olan bir "serhanende"nin idaresiyle icra edilen müzik, bu konserde ilk defa eli bagetli bir şefin yönetiminde gerçekleştirilmişti. Konserde armonyum ve piyano kullanılması, yine bu konserin taşıdığı ilklerdendir. O yıllarda Millî Mücadele ruhuyla şiirler yazan ve henüz 18 yaşında olan Nâzım Hikmet de konsera katılarak Tanbûri Cemil Bey için yazdığı şiiri okumuştur.

Musiki tarihi açısından önem taşıyan bu "Cemil Konseri", aynı repertuar ve akışla günümüzde yeniden canlandırılacak. "Tanburi Cemil Bey'den Nazım Hikmet'e 100 Yıllık Bir Konserin Hikayesi" başlıklı konser, Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda 7 Mart Pazartesi akşamı saat 20.00'de yapılacak. Hüseyin Kıyak'ın projesi anlatacağı konserde, şef İhsan Özer ve solist Bekir Ünliater sahne alacak. O gün Nâzım Hikmet'in okuduğu şiiri ise bu kez tiyatro sanatçısı Genco Erkal okuyacak. **Etkinliğin biletleri, biletix.com adresinden alınabilir**

Kadıköy'de 100 sene evvel icra edilen tarihi bir konser, günümüzde tekrar edilecek

Tanburi Cemil Bey'den Nazım Hikmet'e 100 Yıllık Bir Konserin



Mart ENTERESAN GÜNLER TAKVİMİ

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Anneler Günü, Sevgililer Günü, Kadınlar Günü... vb. Bunlar bilinen ve dünyanın büyük çoğunluğu tarafından kutlanan özel günler. Oysa kutlanacak pek çok gün var, öyle ki hepsini kutlamaya kalksak 365 gün yetmez. Kimi tuhaf, kimi eğlenceli özel günler ve hikayelerini sizler için sıralıyoruz.



Tarihin en ünlü oyuncak bebeği olan Barbie, Mattel oyuncak firması tarafından 9 Mart 1959 günü piyasaya sunuldu. O günden bu yana 9 Mart Barbie Günü olarak kutlanıyor



Uluslararası Dünya Doğayı Koruma Birliği'nin listesine göre nesilleri tehlike altında olan pandalara dikkat çekmek için her yıl 16 Mart'ta Panda Günü kutlanıyor.

Duman ve Aynalar Günü, her yılın 29 Mart'ında kutlanıyor. Bu özel gün ismini, yaratıcı, manipüle edici ve eksiksiz bir açıklama eksikliği olan her şeyi anlatan "Smoke and Mirrors" deyiminden alıyor



- 1 Mart Atları Koruma Günü / Dünya İltifat Günü
- 2 Mart Eski Şeyler Günü (Antika)
- 3 Mart İrlanda Viskisi günü / Mavi Giyinme Günü / Personeli Takdir Etme Günü
- 4 Mart Dilbilgisi Günü / Bando Günü / Oyuncak Asker Günü
- 5 Mart Çok Kişiliklilik Günü / Peynirli Cips Günü / Adaş Günü
- 6 Mart Beyaz Çikolatalı Çizkek Günü / İsimlerle İlgili Komik Gerçekler Günü
- 8 Mart Yerfıstığı Toplama Günü / Düzeltme Günü
- 9 Mart Takma İsim Günü / Köfte Günü / İlyleşme Günü / Panik günü / Takma Dış Günü
- 10 Mart Mükemmellik Günü / Yaban mersini Günü / Etek Günü / İkinci Ad Günü / Tulum Günü / Peruk Günü / Öğle Yemeği Günü
- 11 Mart Uyuqlama Günü / Denizaltı Günü / Tesisatçı Günü / Soyağacı Günü
- 12 Mart Batarya Kontrol Günü / Çiçek Ekme Günü / Bel çantası günü / Kız İzci Günü
- 13 Mart Evin İçinde Şemsiye Açma Günü / Kulaklık Günü / Zimba Teli Günü / Zeka ve Güzellik Günü / Hindistan Cevizi Turtası Günü / Mücevher Günü / Anlama Günü
- 14 Mart Kelebek Günü / Patates Cipsi Günü / Ofis Düzenleme Günü
- 15 Mart Brütüs Günü / Uyku Günü / Sır Açıklama Günü
- 16 Mart Bilgi Günü / Selfsiz Günü / Panda Günü / Dudak Takdir Günü
- 18 Mart İlginç Anlar Günü / Anne ve Babayı Affetme Günü / Yorgan Günü
- 19 Mart Çikolata Karamel Günü / Hasta Günü / Kümes Hayvanları Günü / Kişinin kendine zaman ayırma günü / Masabaşı Kahvaltısı Günü
- 20 Mart Serçe Günü / Masal Anlatma Günü / Börek günü / Mutluluk Günü / Teklif Günü / Kardan Adam Yakma Günü / Komşu Günü
- 21 Mart Bekar Vell Günü / Fransız Ekmeği Günü / Hafıza Günü / Hoş Koku Günü
- 22 Mart Hissettiğin Yaşta Olma Günü / Tembellik Günü
- 23 Mart Özleme Günü / Tost Günü / Cips Sosu Günü
- 24 Mart Ev Arkadaşı Günü
- 25 Mart Waffle Günü
- 26 Mart İspanak Günü / Mor Günü
- 27 Mart İspanyol Tavuğu Günü
- 28 Mart Kara Orman Pastası Günü / Otları Sevmeye Günü
- 29 Mart Sigara (duman) ve Aynalar Günü / Niagara Şelaleleri Günü / Deniz Ayısını Sevmeye Günü
- 30 Mart Parkta Yürüyüş Yapma Günü / Kurşun Kalem Günü
- 31 Mart Eyfel Kulesi Günü / Kandil Yakma Günü / Dünya Destek Olma Günü

ACIBADEM YÜZME HAVUZU VE SPOR MERKEZİ'NDE

Hafta içi yetişkin yüzme ve stüdyo dersi kayıtları 07 Mart'ta başlıyor.

Kayıtlar [kadikoydespor](http://kadikoydespor.com) uygulaması ve spor.kadikoy.bel.tr adresinden yapılacaktır.